

veranos
de la villa V 11



escenario
**puerta
del ángel**



junio/julio

SÁBADO 25 JUNIO	OLÉ BRASIL DANIELA MERCURY	DOMINGO 3 JULIO	KOOL AND THE GANG	LUNES 4 JULIO	ALBOROSIE & THE SHENGREN CLAN	MARTES 5 JULIO	DUO DINÁMICO	MIÉRCOLES 6 JULIO	LILA DOWNS	JUEVES 7 JULIO	MIGUEL POVEDA
VIERNES 8 JULIO	PLAYING FOR CHANGE	SÁBADO 9 JULIO	PABLO ALBORÁN	DOMINGO 10 JULIO	CARLINHOS BROWN	LUNES 11 JULIO	WINTON MARSALIS	MARTES 12 JULIO	RUBEN BLADES	MIÉRCOLES 13 JULIO	CAMILO & TOMATITO
JUEVES 14 JULIO	CHICAGO	VIERNES 15 JULIO	THE BEACH BOYS	SÁBADO 16 JULIO	LOS PLANETAS	DOMINGO 17 JULIO	UMBERTO TOZZI	LUNES 18 JULIO	BLIND BOYS OF ALABAMA	MARTES 19 JULIO	MAVIS STAPLES
MIÉRCOLES 20 JULIO	PABLO MILANÉS	JUEVES 21 JULIO	LOS VAN VAN	VIERNES 22 JULIO	RETURN TO FOREVER IV	SÁBADO 23 JULIO	CASSANDRA WILSON	DOMINGO 24 JULIO	CYNDI LAUPER	LUNES 25 JULIO	M-CLAN
MARTES 26 JULIO	ZAC HARMON BLUES BAND & LATE'S SHOW GOSPEL CHOIR	MIÉRCOLES 27 JULIO	LOVE OF LESBIAN	JUEVES 28 JULIO	AFROCUBISM (ELIADES OCHOA Y TOUMANI DIABATE...)	VIERNES 29 JULIO	LUDOVICO EINAUDI	DOMINGO 31 JULIO	KIA PICANTO CULTURA URBANA		



► Sábado 25 de junio de 18 a 24 h.

OLÉ BRASIL

DANIELA MERCURY

CON NATALIA JIMÉNEZ Y FLAVIA ENE, entre otros

Disciplina: Música

Géneros: samba, rumba, funky

País: Brasil, España

Idioma: portugués, español

Duración aprox.: 6 h.

Entradas: Entrada libre

Canales de Venta: Entradas.com

Olé Brasil Festival celebra su segunda edición en Madrid, con Daniela Mercury, como artista principal. La artista presentará en Madrid su último trabajo, *Canibalía*.

Olé Brasil Festival es un punto de encuentro entre dos culturas, unidas por las emociones, por la pasión, por el arte, por la música. El arte, un telón de fondo, para disfrutar de una experiencia única y personal. La música como un lenguaje universal para celebrar la vida.

Después de tres años del suceso *Balè Mulato*, éxito absoluto en críticas, ganadora de un Premio Grammy y visto por centenares de miles de personas en todo el mundo, Daniela Mercury, decidió reunir a sus referentes musicales y artísticos en un proyecto múltiple, cuyo principal lema es el afecto. Esa es la esencia del show *Canibalía*, un manifiesto de afecto, una invitación a la libre expresión del arte, un homenaje a los creadores y a las criaturas.

El proyecto *Canibalía* ofrece danza, música, un espectáculo vigoroso y poético, alegre y muy profundo. También habrá un sentido homenaje a Carmen Miranda, como parte de la celebración del centenario de la artista. El rap, el hip hop, el funk, la salsa, el merengue, el rock, son la marca particular de la artista, y el samba-reggae además de tantas otras influencias en la vida y trayectoria de Daniela Mercury se verán plasmadas en el escenario.

“La danza, importantísima dentro de *Canibalía*, está inspirada en la enseñanza de Martha Graham, que es un gran referente para mí”, cuenta Daniela. Olé Brasil Festival ofrecerá un espectáculo de samba, cajón flamenco, baladas, rumbas y funky, representado por artistas nacionales e internacionales.

► Domingo 3 de julio - 22.00 h.

KOOL & THE GANG

Disciplinas: Música

Género: toque, cante y baile flamenco

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 35€ - 40€ - 45€

Canales de Venta: Entradas.com

Kool & The Gang vuelven a España este 2011 para demostrar que grandes éxitos como *Celebration*, *Cherish*, *Jungle Boogie*, *Summer Madness*, etc... nunca pasarán de moda. El escenario de Puerta del Ángel del Festival Veranos de la Villa de Madrid acogerá a éste cuarteto que promete hacernos revivir momentos inolvidables!

Kool & The Gang, el grupo con un sonido que ha influenciado la música de tres generaciones, ha vendido mas de 70 millones de discos mundialmente. Canciones como *Celebration*, *Cherish*, *Jungle Boogie*, *Summer Madness* y *Open Sesame* han ganado dos Grammys, siete American Music Awards, han estado entre los Top Ten de R&B 25 veces, entre los Top Ten de Pop 9 veces, y tienen 31 discos de Oro y Platino. Kool & The Gang ha actuado sin parar los últimos 30 años, la carrera mas larga en la historia de R&B. Su secreto es la constante evolución de su música.

Los Primeros Años (1964-1978)

En 1964 Khalis Bayyan, conocido como Ronald Bell y su hermano Robert "Kool" Bell, se juntaron con sus amigos del barrio de la ciudad de Jersey, Robert "Spike" Mickens, Dennis "Dee Tee" Thomas, Ricky Westfield, George Brown, y Charles Smith para formar los Jazziacs. Artistas legendarios como John Coltrane, Miles Davis, James Brown y Sly and the Family Stone, influenciaron el sonido único del grupo, que fusionaba la complejidad del jazz, el optimismo del soul, y el urbanismo del funk. A cambio de sándwiches y publicidad, empezaron a actuar en Greenwich Village en el club legendario Cafe Wha? Allí actuaron junto a otras estrellas en alza como Bill Cosby, Richie Havens y Richard Prior. Mientras crecía su número de seguidores en Nueva York, el grupo necesitaba encontrar el nombre perfecto para representar su sonido. Pasaron por varios nombres como The New Dimensions, The Soul Town Band y Kool & The Flames. Para evitar confusiones con la famosa Famous Flames de James Brown, decidieron hacer su debut discográfico como Kool & The Gang.

En 1969 Kool & The Gang estrenaron su disco debut titulado *Kool & The Gang*. Era la introducción a un tema, la música es el mensaje, que sigue predominando en la música de Kool & The Gang aún hoy. El álbum instrumental fue una expresión de su profundo amor por la música. También fue una introducción a su sonido característico, asombrosos arreglos de viento creados por Khalis, Dee Tee y Spike. Su álbum debut generó su primer single de éxito *Kool & The Gang* y más tarde *Let The Music Take Your Mind*.

En 1970, su audaz segundo disco *Live at the sex machine* llegó al numero 6 de las listas de venta de R&B. El primer disco en directo de Kool & The Gang exhibe el crecimiento musical del grupo y su expresión lírica de espiritualidad, unidad y responsabilidad por la humanidad. Este

álbum tuvo tres singles de éxito: *Funky Man*, *Who's Gonna Take The Weight*, y *I Want To Take You Higher*.

Desde 1971 a 1973, Kool & The Gang sacaron 4 discos *The Best Of Kool & The Gang Featuring The Penguin*, *Kool & The Gang Live at PJ's*, *Music Is The Message* y *Good Times*. Su gran salto llegó con el estreno de *Wild & Peaceful* en 1973. Este disco fue el primero que llegó a disco de Oro, llegando al numero 6 en las listas de R&B. La cara "Wild" del disco tiene tres himnos de fiesta, *Funky Stuff*, *Hollywood Swinging*, y el líder de ventas *Jungle Boogie*. La cara "Peaceful" del disco continuaba su búsqueda de paz y unidad con canciones como *Heaven At Once* y *Wild & Peaceful*.

Todavía embargados por el éxito de su disco *Wild & Peaceful*, Kool & The Gang estrenaron el disco mas espiritual de su colección, *Light of Worlds*, en 1974. *Light of Worlds* representó un re-despertar espiritual. Con un sonido de sintetizador innovador, el álbum es un homenaje al cambio. Para el grupo representaba un cambio en la manera en que comían, pensaban y vivían cada día. El álbum incluía el single número 1 *Higher Plane* y el éxito clásico *Summer Madness*. *Summer Madness* era parte de la banda sonora ganadora de un Grammy, *Rocky*.

A finales de los 70, la moda era el disco. En lugar de seguir la moda, Kool & The Gang se mantuvieron firmes en su mensaje, sacando dos discos en 1978: *Spirit of the Boogie* y *Love & Understanding*.

A principios de 1976 el talentoso teclista Ricky Westfield dejó el grupo y formó uno propio, North East South West. Aunque mantuvieron la amistad toda la vida, esto marcó el final de la colaboración musical entre los siete integrantes originales de Kool & The Gang.

A finales de 1978, Kool & The Gang sacaron el disco de éxito *Open Sesame*. El tema principal, *Open Sesame*, era parte de la banda sonora de la película de gran éxito, *Fiebre de Sábado Noche*.

Según finalizaba la era del disco y comenzaba una nueva década Kool, Khalis, George, Dee Tee, Charles y Spike comprendieron que la evolución del grupo era necesaria para sobrevivir a los cambios del siempre voluble mundo de la música.

Superestrellas (1979 - 1987)

En 1979 Kool & The Gang resurgieron en la escena de la música con un nuevo sonido y un nuevo cantante principal, James JT Taylor. Un antiguo profesor de Hackensack, New Jersey, JT añadía su voz suave y seductor y su personalidad carismática al nuevo sonido refinado del grupo. El resultado fue el primer disco de platino de Kool & The Gang. *Ladies Night* fue producida por el legendario músico de Pop/Jazz Eumir Deodato y el tema principal fue numero 1 tres semanas consecutivas en las listas de R&B y llegó al numero 8 en las listas de Pop. Lo siguió *Too Hot* que llegó al numero 3 en las listas de R&B y al 5 en las de Pop. Lo que siguió marcó un hito en la historia de Kool & The Gang.

En 1980 Kool & The Gang sacaron el disco doble platino *Celebrate*. El single de éxito internacional *Celebration* se mantuvo en el numero 1 de las listas de R&B de Billboard durante 6 semanas consecutivas y fue el numero 1 de las listas de Pop de Billboard. *Celebration* se convirtió en un himno para algunos de los momentos más memorables de los 80, como la liberación de los rehenes americanos en Irán. El fenomenal single aun se oye en momentos de celebración en todo el mundo.

Kool & The Gang produjo un éxito tras otro entre 1981 y 1983. Los discos *Something Special, as One* y *In the Heart* dieron al mundo éxitos como *Get Down On It, Take My Heart, Lets Go Dancing, Joanna, y Tonight.*

En 1984, Kool & The Gang sacaron su segundo disco multiplatino *Emergency*. El primer single *Misled* fue directo al número 10 de las listas de Pop de Billboard. *Cherish*, este single, numero 1 en ventas, hacía eco en un tema familiar de Kool & The Gang: vida y amor. *Fresh*, una expresión callejera expuesta a la cultura del pop fue numero 1 de R&B y numero 9 de Pop. El éxito de *Emergency* solidificó el estrellato mundial del grupo. Tenían promociones comerciales globales, y fueron el único grupo norteamericano en participar en el proyecto de Band Aid, Do They Know It's Christmas, por la lucha contra el hambre en África.

En 1986 se marchó otro de los miembros originales. El trompetista Spike Mickens dejó el grupo debido a problemas de salud.

Kool & The Gang sacaron *Forever* en 1987, que contenía el single de éxito en las listas de Pop y R&B, *Stone Love*. Fue en el mismo año en que JT decidió cumplir su sueño de convertirse en solista y actor. Sacó tres discos en solitario con MCA. JT interpretó el single de éxito *Forever* a dúo con Regina Belle para la película *Taps*. Hizo su debut en el cine en la película *Los Reyes del Mambo*, con Antonio Banderas. Recientemente ha debutado en el cine con la producción de *Raisin*. Con el fin de los 80 la música empezó a cambiar y también lo hizo el rostro de Kool & The Gang.

Los 90

La música de los 90 representa a la Generación X con el Hip Hop, New Jack Swing y Grunge. Las nuevas tecnologías musicales iniciaron el uso de "Samples". Esta herramienta popular entre una nueva generación de productores coge la voz creativa del rap y lo fusiona con el ritmo del funk y el soul. Los éxitos clásicos de Kool & The Gang se han convertido en un pilar principal para los artistas de rap y hip hop. Adicionalmente continúan entreteniendo al público mundial con sus extensos tours. Han hecho varios conciertos históricos en Rusia, y fueron los primeros afro-americanos que actuaron en Taiwán.

Khalis Bayyan se tomó un descanso de los tours para dedicar su energía a escribir y producir para el grupo. También empezó a desarrollar una nueva generación de talento. En 1990 conoció a Lauryn, Wyclef y Pras, un grupo de adolescentes talentosos de Los Oranges en Nueva Jersey. En el Estudio B de Khalis en el famoso House Of Music en West Orange, Nueva Jersey, el grupo grabó su primer álbum *Blunted On Reality* y el grupo, ganador de varios discos platino, los Fugees había nacido.

En 1996, Kool & The Gang sacaron su trigésimo quinto disco *State Of Affairs* con Curb Records.

A mediados de los 90 la nostalgia por la música de los 70 y 80 en EEUU, Europa y Japón comenzó a explotar. El single clásico de Kool & The Gang, *Jungle Boogie*, formaba parte de la banda Sonora multiplatino de *Pulp Fiction*. Éxitos clásicos como *Ladies Night, Hollywood Swinging* y una larga lista de otros revivieron en forma de hip hop gracias a artistas como Mase, Puff Daddy, Coolio y Will Smith.

El Nuevo Milenio

Kool & The Gang ya se ha establecido como pioneros de la música R&B. Al comienzo de un nuevo milenio se han embarcado en una nueva aventura, su propio sello discográfico. En 1998, los miembros corporativos de Kool & The Gang formaron KTFA Entertainment, Inc.

Kool & The Gang continúa actuando para fans antiguos y nuevos de todo el mundo.

www.koalandthegang.com

► Lunes 4 de julio 21.30 h.

ALBOROSIE & THE SHENGEN CLAN

2 Times Revolution

Disciplina: Música

Género: Reggae

País: Italia y Jamaica

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 min. (Abren Jah'sta Reggae Band)

Entradas:

Canales de Venta: Entradas.com

El próximo 4 de julio de 2011, contaremos con la presencia de una de las figuras más populares y consagradas de la escena *Reggae* internacional, el siciliano pero establecido en Jamaica Alberto D'Ascola, conocido internacionalmente como Alborosie y acompañado por su banda The Shengen Clan, nos presenta en 2011, desde Kingston, Jamaica, su nuevo álbum *2 Times Revolution*.

Como teloneros, contaremos desde Zaragoza con una de las bandas de *Reggae* más aclamadas en territorio nacional, Jah'sta Reggae Band, sin duda un gran referente de la escena *Reggae* española, y que a buen seguro cumplirán las expectativas de los amantes del género jamaicano en una gran noche *Reggae*.

Alborosie

Formó varios grupos ya de muy joven, siempre buscando las raíces de la música negra. En 1993 Alborosie forma Reggae National Tickets, banda que no tardó en firmar con BMG Records Italia, y lograr un increíble éxito en ese país, con ventas que superaron los 200.000 discos en el año 2000. Gracias a esta banda, Alborosie toca en festivales como el Sunsplash 99 y el Sumfest 2000 en Jamaica.

Alborosie ("Al" de Alberto y "borosie" el despectivo con el que lo apodaban en la isla) estaba simplemente enfocando su meteórica carrera internacional. Tras afincarse en Jamaica, comenzó ayudar en los estudio de grabación de Green Jam.

El cantante cuenta "La isla es muy linda, pero vivir allí es otra historia. No hay dinero y la violencia está a la orden del día. La cultura 'gangsta' es la que manda y el mundo de la música es muy corrupto".

Luego de siete años de estar en la isla, Alborosie decidió empezar a trabajar en su propia música. Su primer single *Herbalist* y llegó a ser el 7º más vendido en Inglaterra. Luego lo siguió *Kingston Town*, con el cual se consagró no sólo en Europa si no también en Jamaica. "Tener éxito en Jamaica significa vender 4-5 mil discos. Yo he vendido 12 mil", cuenta orgulloso el artista.

El 3 de agosto de 2008 edita *Soul Pirate* su primer álbum solista al margen del grupo Reggae National Tickets, se presenta en edición limitada, publicada en ocasión de su gira europea 2008. El disco tiene una variedad de estilos musicales, pero hizo hincapié en el *rubba dub style*

de los 80's. Algunos de los grandes artistas que colaboraron en este álbum son: Ky-mani Marley, Luciano Heritage, Morgan Heritage.

El 15 de junio de 2009 sale al mercado su segundo disco titulado *Escape From Babylon*. Cuenta con 16 temas, producido por el mismo Alborosie y C. Specialist Dillon y editado por el sello Greensleves. Entre los invitados en el disco se encuentran Gramps Morgan, Dennis Brown y I Eye.

En 2010 saca su álbum *Escape from Babylon to the Kingdom of Zion*, consta de 18 temas, producido al igual que su anterior álbum por el mismo y C 'Specialist' Dillon y nuevamente editado por Greensleves. Incluye el tema *Steppin out* en colaboración con David Hinds.

En el 2011 lanza su nuevo disco titulado *2 Time Revolution*, que consta de 15 temas, colaboran Junior Reid, Etana y el Momo Thomas, el disco consta de canciones como *La Revolucion* en el cual canta ciertas partes en español, *Rolling Like A Rock*, e International Drama.

► Martes 5 de julio 22.00 h.

EL DÚO DINÁMICO

50 años

Disciplina: Música

Género: pop

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 28€ - 38€ - 45€ - 48€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Manuel de la Calva, voz - Ramón Arcusa Alcón, voz y guitarra - Benjamín Torrijo Laborda, piano y teclados - José Sánchez Lianes, batería saxos y flauta - Leopoldo Alonso, teclados - José Antonio Calzador Reca, bajo.

Fueron los primeros ídolos juveniles de la música española. Compositores, cantantes, productores y un fenómeno social que forma ya parte del tejido del que está fabricado este país. La historia comienza hacia 1956. Manuel de la Calva, prometedor nadador y jugador de waterpolo, y Ramón Arcusa, estudiante y *jotero*, coinciden en su primer empleo en la fábrica de motores de aviación Elizalde S.A., en Barcelona. Los dos han nacido en esa ciudad, pero sus padres son emigrantes procedentes de Euskadi y Aragón respectivamente. En la fiesta de Navidad de la empresa que despidió el año 1958 ambos van a cantar juntos algunas canciones. Los compañeros alucinan primero y les animan enseguida a seguir por ese camino. Frecuentan el Club Hondo, en la calle Montaner, donde conocen a Tete Montoliu, Roda y otros músicos de jazz y donde alguna vez participan tímidamente en alguna *jam session*.

Su debut oficial se produce en los estudios de Radio Barcelona el día de los Inocentes de 1958; es decir, menos de una semana después de su improvisado concierto navideño para los compañeros de curro. Ellos dicen llamarse Dinamic Boys, pero el locutor que no está por la cosa anglosajona, los presenta como el Dúo Dinámico, y así se van a quedar. Siguen participando en programas radiofónicos y consiguen su primer contrato para amenizar cenas en el restaurante La Masía. En el verano de 1959 deciden jugársela y dejan sus empleos. En otoño, acompañados por los excelentes músicos de jazz que pululan por el Hondo, van a grabar su primer EP con *Recordándote* como tema principal. El disco va a ser muy bien acogido por las emisoras y va a vender bastante, dentro del paupérrimo número de tocadiscos existentes. Para la navidad de ese año harán un nuevo EP y debutarán como compositores en una de sus canciones.

La carrera del dúo sube como la espuma y empiezan a ser considerados una de las principales atracciones juveniles del país. Saben elegir el repertorio, tienen muy buena imagen y las canciones que versionean las llevan a su terreno hasta el punto que muchos piensan que son creaciones propias. Es la época de un mínimo despegue económico tutelado por las autoridades franquistas. Se inicia la llegada masiva de turistas extranjeros, nadie sabe inglés. Esta pareja sabe poner en solfa española los ritmos que triunfan por ahí fuera y cuando llegan pasajes inteligibles recurren al *du-dua* y al *shubi shubi du*. Los cimientos de su apoteósico triunfo están firmemente asentados.

En 1960, gracias a su pasado aeronáutico consiguen hacer la mili juntos en la base aérea de Zaragoza, manteniendo a trancas y barrancas su carrera musical. En pleno asunto militar les llega la gran oportunidad y se les ofrece protagonizar el *remake* de la vieja película *Botón de Ancla* (Ignacio F. Iquino, 1960). Cambian el azul de aviación por el blanco de la armada y se consagran en una cinta que es considerada de interés nacional. Junto a las canciones que cantan en la película, se incluye en ese disco *Quince años tiene mi amor*, que supone un monumental éxito y seguramente la canción más conocida de la pareja.

A partir de 1961 los triunfos se suceden uno tras otro. Son segundos en Benidorm con *Quisiera ser*, y ganan en la Costa Verde con *Somos jóvenes*. Sus discos cada vez incluyen una mayor cantidad de temas propios y se venden a miles en España y Sudamérica. Son los artistas juveniles que más cobran por cada gala. No hay jovencita que no guarde en el cajón de su mesilla de noche una foto suya. Su fama alcanza tales cotas que en 1962 nace la revista semanal "Dinámico" (Editorial Bruguera) que tira cien mil ejemplares cada semana y publica comics, letras de canciones, fotos, noticias, cartas... todo ello exclusivamente dedicado al Dúo Dinámico. No podemos evaluar en números uno o cifras de ventas sus éxitos, pues no existían en aquella época ni clasificaciones ni registros de ventas fiables, pero eran de lejos los artistas españoles que más discos vendieron en el primer lustro de la década de los 60.

Sufren un breve bache, en parte motivado por el rodaje de dos nuevas películas: *Escala en Tenerife* (Leon Klimovsky, 1964) y *Búsqueme esa Chica* (Fernando Palacios, 1964); esta última junto a la otra gran estrella de la época, Marisol. Al año siguiente conseguirán otro gran triunfo con *Esos ojitos negros* que nos presenta un dúo con importantes connotaciones folclóricas y en 1966 vencerán en el festival de la Canción Mediterránea, formando tandem con Bruno Lomas, con su canción *Como ayer*.

En 1968 deciden cambiar su nombre por el de Manolo y Ramón. Es algo más que un cambio de nombre. Supone la búsqueda de la madurez y dejar de ser ídolos juveniles, ahora que los dos ya superan los treinta años. También es una manera de adaptarse a unos nuevos tiempos presididos por conjuntos y solistas que dejan un poco de lado al formato dúo, que tantos imitadores había tenido en años anteriores. En esta etapa, uno de los primeros encargos es el de componer para Joan Manuel Serrat la canción que TVE llevaría en 1968 a Eurovisión. Manolo y Ramón componen el *La, la, la*, que finalmente sería defendida por Massiel y ganaría por primera vez ese festival del que España, a esas alturas, había hecho ya una cuestión de honor patrio. Sus discos van perdiendo fuelle en las listas, aunque no les faltan galas bien pagadas. Unas galas en las que su público no quiere saber nada de las nuevas canciones y les demanda sus famosos temas de siempre. En cambio, su faceta como productores y compositores va viento en popa. Las carreras de gente como Miguel Gallardo, Manolo Otero, Víctor y Diego o Camilo Sesto les deben buena parte de su gloria a la habilidad musical y comercial de la pareja.

En 1972 regresan de madrugada después de hacer una gala en Galicia. El coche les hace un trompo y se sale de la carretera. Nada importante, ni ellos ni el auto sufren rasguños, pero interpretan que deben dejar esos trece años de ajetreo, y se retiran. No van a alejarse de la música. Seguirán en segundo plano, escribiendo y produciendo para artistas tan dispares como Julio Iglesias, Los Chunguitos o José Vélez. Nada parece indicar una vuelta a la actividad, a pesar de las ofertas que reciben. El milagro lo logra el periodista Antonio Asensio que se empeña y consigue que el Dúo Dinámico, otra vez bajo su nombre original, se suba a un escenario con músicos prestados por Julio Iglesias con motivo de la presentación en Barcelona del diario *El Periódico*. Eso ocurre a finales de 1978 y parece ser un simple compromiso. Pero

en las navidades de 1980 EMI-Odeón, propietaria del viejo sello La Voz de su Amo, en que ellos habían grabado la mayoría de sus discos, pone a la venta el LP 20 *Éxitos de Oro* (EMI-Oden, 1980), que venderá por encima del medio millón de copias en todo el mundo. A partir de ahí, actuaciones en España y América, apariciones televisivas frecuentes y nuevas canciones entre las que destaca *Resistiré* que devolverá al dúo a la cabecera de las listas y después será elegida como tema principal de la película *Átame* (Pedro Almodóvar, 1990).

Desde entonces han seguido publicando discos, casi todos ellos con nuevas versiones de viejos éxitos y cada verano todavía se dan el gusto de hacer algunas galas por toda la geografía nacional. Los reconocimientos a su labor han sido enormes y van desde estar en posesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo hasta el ser, junto a Mecano, los únicos cantantes nacionales a quienes se ha dedicado un musical exclusivo, titulado como una de sus famosas canciones: *Quisiera Ser*.

Manuel de la Calva, ya con setenta años largos define la relación entre las dos piezas de este dúo y tal vez nos da alguna de las claves de su exitosa apuesta: "Yo soy el optimista a ultranza, el extrovertido; Ramón es el serio, el duro, el perfeccionista. Pero nos complementamos. Teníamos desde el principio algo en común: éramos inteligentes. Nuestra revolución fue en pasar de Lucho Gatica y los boleros, del lazo y el esmoquin, a nuestro pantalón blanco y suéter rojo. Parecerá cándido, pero en aquel momento era de una rebeldía increíble".

por Julián Molero

► Miércoles 6 de julio 22.00 h.

LILA DOWNS

Disciplina: Música

Género: Músicas del Mundo

País: Méjico

Idioma: Español

Duración aprox.: 1 h. 30 m.

Entradas: 20€- 25€ - 27€ - 30€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Lila Downs, voz - Paul Cohen, clarinete y saxo - Rafael Gómez, guitarra - Yayo Serka, batería y percusión - Carlos Henderson, bajo - Carmen Staaf, acordeón.

Lila Downs regresa a Madrid para presentar su próximo álbum de estudio: *Pecados y Milagros*. El título y los conceptos están inspirados en su hijo pequeño, al que Lila considera un milagro, y su contrapunto, el pecado, tan frecuente en la corrupción y la violencia en estos tiempos modernos. Nuevas canciones que nacen de la motivación de buscar elementos y símbolos que nos den fuerza.

Lila Downs, nacida en Oaxaca, México, es la hija de los cantantes Anita Sánchez y Allen Downs, un profesor de arte escocés-americano y director de cine. Creció en Oaxaca, California, y en Minnesota, donde se graduó en la Universidad en **la voz y la antropología**. Su visión musical es de naturaleza antropológica, inspirándose en las culturas antiguas. Downs por lo general va acompañada en su viaje musical con su banda La Misteriosa, multi-cultural multi-instrumentistas que incluyen a Paul Cohen, su colaborador, productor y esposo. El tema de su música es a menudo la política y la justicia social, la inmigración, y la transformación, todas sus raíces en la condición humana. Se esfuerza por conectar con su público a través de su música y actuaciones. Durante más de una década, Lila Downs ha cruzado el planeta, con lo que su concepto innovador y único bien de la música tradicional mexicana y composiciones originales fusionado con el blues, el jazz, el soul, la raíz africana, e incluso la música klezmer, todos ellos confirmando su maravillosa voz.

Algunos podrían clasificar Lila como una artista mexicana, pero no hay forma real de clasificar su música, excepto para decir que es una fusión única y emocionante de sonidos internacionales. Un viaje musical con Lila Downs es siempre fascinante, a la vez nervioso y potente, pero sumptuosa y elegante. A veces el sonido se siente como un fuego alimentado por un viaje en la carretera de Oaxaca a New Orleans. Pero Lila Downs no tiene miedo de sacudir las cosas con una cumbia rock, rap-poético, o incluso los chirridos de una iguana, tomando la música en su propio mundo enigmático. El camino inesperadamente pueden dar lugar a mundos antiguos, cuando Lila se nutre de la música nativa de Mesoamérica y el idioma de la mixteca, zapoteca, maya y náhuatl culturas. Lila Downs ha sido reconocida por la industria de la música, recibiendo un Grammy Latino por el lanzamiento de 2004 "Una Sangre" y una nominación al Grammy en 2008 de *Shake Away*, que también fue nombrado uno de los diez mejores discos de WOMEX, la principal organización del world music. Además de actuar en salas de conciertos de todo el mundo, ha aparecido en festivales y acontecimientos importantes como en Carnegie Hall, el Festival de Música Sacra - figurando con luminarias como Dalai Lama-, WOMAD, y el Latino Inaugural Ball del Presidente Barack Obama.

Hollywood también se fijó en Lila gracias a su papel en la película de Salma Hayek *Frida*. Interpretó la canción de la banda sonora nominada al Oscar *Burn It Blue* en la transmisión televisiva de los Oscar, convirtiéndose en el primer mexicano a actuar en la ceremonia. Su música ha sido incluida en varias películas tales como *Tortilla Soup*, *Real Women Have Curves* y *Los tres entierros de Melquíades Estrada*. Su proyecto actual es escribir música para la próxima presentación teatral de *Como Agua Para Chocolate*, la premiada novela y película de Laura Esquivel.

www.liladowns.com

► Jueves 7 de julio 22.00 h.

MIGUEL POVEDA

Miguel Poveda en concierto

Disciplina: Flamenco

Género: Cante, toque, baile

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 25€ - 28€ - 30€ - 35€

Canales de Venta: Entradas.com

Miguel Poveda ofrece un repertorio variado, y distinto cada vez, dentro del amplio abanico de cantes: soleá, cantinas, tientos y tangos, tonas, seguiriya, bulerías, malagueña, abandolaos o aproximaciones flamencas a la copla, entre otros. Sabe decir con sensibilidad y dominio de los registros. Su voz puede sonar fuerte y poderosa o dejarse llevar por melismas de gran delicadeza y sutiles arabescos. Miguel Poveda empezó a cantar desde que era muy joven, pero no llegó a ser conocido hasta 1993, cuando le fueron otorgados cuatro premios del 33º Festival de Cante de las Minas de La Unión. Desde aquel momento y ya de lleno en el mundo profesional, su carrera emprendió una trayectoria ascendente. Ha participado en varios festivales en España y Europa, ha colaborado en la película *La teta y la luna* de Bigas Luna y en el espectáculo de Calixto Bieito *La vida es sueño*.

www.miguelpoveda.com

► Viernes 8 de julio 21.30 h.

PLAYING FOR CHANGE

Disciplina: Música

Género: Pop rock

País: Estados Unidos y México

Idioma: Inglés y Español

Duración aprox.: 2 h.

Entradas: 20€- 25€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Mohammed Alidu, talking drum - Ilon Ba, guitarra eléctrica - Clarence Bekker, voz - Peter Bunetta, batería- Grandpa Elliott, voz/armónica - Mermans Kenkosenki, voz/percusión de mano - Roberto Luti, steel guitar - Reggie McBride, bajo - Jason Tamba, guitarra acústica - Titi Tsira, voz.

PLAYING FOR CHANGE es el proyecto musical más inspirador con el que se ha comenzado el siglo XXI. Con más de 25 millones de visitas en internet, *Playing for Change* es donde los músicos de la calle revelan la importancia de la música como motor espiritual de la humanidad y fuente de tolerancia entre todas las culturas. Tras el monumental éxito de presentación en la Caja Mágica vuelve a Madrid al magnífico escenario de la Puerta del Ángel.

Lo que comenzó como un documental de PBS con el objetivo de fomentar la esperanza y la inspiración a través de la música, se ha convertido en un fenómeno mundial. Inspirado por la pasión y la energía del músico callejero Roger Ridley en la interpretación de *Stand by Me*, el productor Mark Johnson (ganador de un Grammy) emprendió uno de los viajes más increíbles de la música moderna: *Playing For Change*. Johnson viajó por todo el mundo, grabando y filmando músicos callejeros de diferentes religiones, orígenes y etnias, y a continuación, mezcló sus contribuciones en una actuación unificada y commovedora. Muchos de estos artistas en realidad nunca se encontraron, pero su talento y pasión se reunieron cantando. Johnson explica el proceso como "Poner las actuaciones de los músicos en capas". Todos podían escuchar lo que había grabado antes, y entonces podían encontrar una manera de convertir su canción en una canción universal. El producto final se emitió en formato de documental en PBS, bajo el nombre *Playing For Change: Paz a través de la Música* y el video *Stand by Me* alcanzó más de 20 millones de visitas en YouTube.

Algunos de los músicos del documental se reunieron para una actuación en vivo en el festival SXSW del 2009, formando así la Banda *Playing For Change*. La interpretación apasionada de blues, reggae, gospel y Afropop, llevó el grupo a numerosos conciertos, emocionó al público y les hizo debutar en el Billboard Top 10 con *Playing For Change Songs Around The World*. *Playing for Change* continúa inspirando, conectando y llevando la paz a través de la música con el lanzamiento del doble CD/DVD *Playing for Change Live* que documenta su aclamada gira mundial del 2009.

Abrirá el concierto la banda mejicana Zoe. Formada por León Larregui (guitarra y voz), Sergio Acosta (guitarra), Rodrigo Guardiola (batería), Ángel Mosqueda (bajo), y Jesús Báez (teclados), se acompañó en esta ocasión especial por cuatro artistas invitados: el multi-instrumentista Chetes, la cantante Lo Blondo del grupo alternativo Hello Seahorse!, Yamil Rezc y Andrés Sánchez.

A lo largo de su historia la banda ha contado con la colaboración de artistas de prestigio como Bunbury, quien se unió a la banda en una magnífica interpretación del tema *Nada*; o de Adrián Dargelos, del grupo de rock argentino Babasónicos, para una versión del tema *Dead*. Con Lo Blondo interpretó una emocionante versión de *Luna*.

La banda de rock alternativo Zoé sorprendió a la industria con su revolucionario concepto musical y alcanzó el éxito en México y otros países de habla hispana con sus álbumes *Rocanlover* (2003) y *Memo Rex Commander y el Corazón Atómico de la Vía Láctea* (2006). Se ha presentado en varios festivales de rock como Creamfields y Vive Latino. Su cuarto disco de estudio, *Reptilectric*, debutó en primer lugar en las listas de popularidad en México, fue certificado Platino y cuenta con éxitos como *Reptilectric* y *Nada*. Zoé ha sido reconocido con varios premios en América Latina y España que incluyen dos nominaciones al Grammy Latino y una “lengua” en los premios MTV 2009 por Mejor Grupo de Rock.

www.playingforchange.com

► Sábado 9 de julio 21.30 h.

PABLO ALBORÁN

Disciplina: Música

Género: Pop

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 20€ - 25€ - 40€

Canales de Venta: Entradas.com

Pablo Alborán es uno de esos artistas que aparecen sólo de vez en cuando, raramente. Nació en Málaga en 1989 y a sus 20 años elabora una música de una solidez, riqueza y calidad inusuales en la escena del pop español. Cuando se escuchan las canciones que está grabando para su álbum de debut (*Solamente tú*, *Desencuentro*, *Miedo*, *Vuelve conmigo*, *Caramelo*, *Volver a empezar...*), inmediatamente planea la idea de que estamos ante un compositor de altura, serio, sensible, inspirado, atípico, sorprendente, original... Pablo Alborán es un artista mayor, llamado a encender el corazón de las personas desde sus primeras canciones, desde su primer disco.

Hablo de amor y desamor sencillamente, sin ser rebuscado. Me gusta escribir de manera directa para transmitir lo que pienso. Lo bonito es ir enseñando, involucrar a la gente, que haga suyas las canciones, compartir el aprendizaje... dice Pablo, que en el cara a cara sorprende por la claridad de sus ideas y la seguridad en su vocación musical que le viene de lejos, desde que a los siete años comenzó a estudiar piano clásico y guitarra.

Estrella Morente y Diana Navarro cantan con Pablo Alborán en *Desencuentro* y *Solamente tú* y no se limitan a cumplir el expediente. *Las colaboraciones con Estrella y Diana han sido emocionantes. Han sido muy generosas conmigo, dándome un gran cariño y entrega. Me inyectan más fuerza, crees más en el proyecto* asegura Pablo, que no ve el momento de subirse encima del escenario para enseñar sus canciones.

Abrirá el concierto la cantante Sandra Carrasco. Sandra Carrasco es una artista que reúne juventud y experiencia en los escenarios españoles e internacionales. El 4 de abril de 2011 es la invitada especial en el concierto que Avishai Cohen ofrece en el mítico teatro Olympia de París. Ha trabajado con Estrella Morente, Arcángel, Manolo Sanlúcar, El Pele... Ha recorrido el mundo cantando con el Nuevo Ballet Español, con la compañía de Manuel Liñán... También participó en el musical *Enamorados anónimos*.

Este largo aprendizaje, siempre pisando escenarios, ha sido clave para llegar a *Arde corazón*, un álbum compuesto por 12 canciones. *Arde corazón* es la nueva y gran apuesta de Casa Limón y tiene un carácter especial, sureño y distinto, gracias a la producción exquisita de Javier Limón, a unas canciones de gran altura y a un elenco de músicos llegados desde los cuatro puntos cardinales. Ahí están el gran contrabajista Israelí Avishai Cohen junto al maestro guitarrista Pepe Habichuela y su hijo Josemi Carmona, además de músicos turcos, marroquíes, cubanos, franceses, libaneses, españoles, palestinos, estadounidenses... Una unión de culturas de Medio Oriente, del Mediterráneo, españolas, flamencas...

► Domingo 10 de julio 22.00 h.

CARLINHOS BROWN

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Brasil

Idioma: portugués

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 25€ - 30€ - 32€ - 35€ - 38€

Canales de Venta: Entradas.com

Carlinhos Brown es el nombre artístico de Antonio Carlos Santos de Freitas, un cantante, percusionista, compositor y productor brasileño. Nacido en el estado de Bahía en 1962 y criado en la periferia de Salvador. Existe una confusión acerca de que su nombre sea un posible homenaje a James Brown pero lo cierto es que el propio Carlinhos ha aclarado ser un homenaje a Henry "Box" Brown, un esclavo afroamericano que logró su libertad siendo enviado por correo dentro de una caja de madera a un estado abolicionista.

Comenzó aprendiendo a tocar el pandeiro y, paulatinamente, fue dominando todos los instrumentos de percusión de la cultura afrobrasileña.

Carlinhos se volvió uno de los instrumentistas más requeridos de Bahía a principios de la década de los 80. En 1984 tocó en la banda *Acordes Verdes* de Luis Caldas. Fue uno de los creadores del samba-reggae y, en 1985 formó parte de la banda de Caetano Veloso en el disco *Estrangeiro*. En esta participación, su composición *Meia Lua Inteira* tuvo mucho éxito en Brasil y en el exterior. Aún en 1985, el propio Luis Caldas grabó *Visão de Cílope*, primera composición de Carlinhos Brown y uno de los éxitos más tocados en las estaciones de radio de Salvador. Enseguida surgieron *Remexer*, *O Còco* y *É Difícil*, composiciones suyas interpretadas por otros artistas, que le rindieron el premio Caymmi, uno de los más importantes de la música bahiana. Participó también en giras con João Gilberto, Djavan y João Bosco. En la década de los 90 se proyectó nacional e internacionalmente como líder del grupo Timbalada. Este grupo reunió más de 100 percusionistas y cantantes, los "*timbaleiros*", la gran mayoría jóvenes pobres del barrio de Candeal, donde nació. Grabó ocho CD e hizo giras por varios países del mundo. En 1993 fue descrito por la Revista Billboard como "el mejor CD producido en América Latina".

Debido al éxito de Timbalada lanzó en 1996 los discos *Alfagamabetizado* y *Omelete Man*, donde actuó como cantante, compositor e instrumentista. Su música formó parte también del fenómeno musical de Bahía conocido como Axé, y su participación en el Carnaval de Salvador en los tríos eléctricos junto a la banda Timbalada, es un fenómeno popular.

Como Hermeto Pascoal, Carlinhos se hizo famoso también por conseguir tirar ritmos con cubos de basura y baldes de agua. Además de Timbalada, otros proyectos suyos paralelos en Bahía, fueron, entre otros: un espacio musical llamado Candyall Gueto Square, el Estudio Ilha dos Sapos, el Trío Eléctrico Camarote Andante" y la Asociación de Acción Social Pracatum.

En 2002 tuvo un gran éxito en las radios brasileñas cantando con Arnaldo Antunes y Marisa Monte en **Tribalistas**. El single *Já sei namorar* fue número uno en las principales listas de las radios de Brasil. El segundo single del trabajo, *Velha Infância*, se volvió la banda sonora de una novela de Rede Globo, un canal brasileño. En 2003 Los Tribalistas ganaron los premios de mejor CD, DVD y mejor canción con *Já sei namorar* en el Multishow de Música Brasileira.

Pero el punto definitivo para su conquista del universo musical mundial fue la película de Fernando Trueba -y CD paralelo- *El milagro de Candeal*, ese estimable documental sobre la música y la cultura de Salvador de Bahía y los proyectos sociales que Brown lleva desarrollando años en la favela de Candeal. El documental obtuvo 2 premios Goya de la Academia de cine español en enero de 2005; no sólo al mejor documental; también fue condecorado con el Goya a la mejor Banda Sonora Original.

Por todo esto, su música es sinónimo de fiesta, de diversión, porque considera que la alegría hace a todo el mundo igual, al rico y al pobre. Pero por encima de todo, su música es ejemplo de solidaridad, de compromiso, de ayuda. Pocos artistas pueden presumir del compromiso que ha demostrado Carlinhos Brown con la comunidad (el barrio) donde nació, creció y forjó su persona, Candeal. Y con su país. Y con el mundo en general. Compromiso que no se queda en las letras de las canciones o en las palabras de las entrevistas, sino en aportar todo lo que está en su mano y en su bolsillo para, por ejemplo, sacar al ya popular barrio de Salvador de Bahía de la miseria a través de la música, desarrollando los ya mencionados proyectos, un espacio musical como el Candyall Gueto Square y la escuela de música Pracatum, apostando por la educación, cambiando las pistolas en manos de los jóvenes por armas mucho menos dañinas como los instrumentos musicales.

www.carlinhosbrown.com.br

► Lunes 11 de julio 22.00 h.

WYNTON MARSALIS & The Jazz at Lincoln Centre Orchestra**Disciplina:** Música**Género:** Jazz**País:** Estados Unidos**Idioma:** inglés**Duración aprox.:** 1 h. 30 min.**Entradas:** 30€ - 35€ - 40€**Canales de Venta:** Entradas.com

Intérpretes: Wynton Marsalis, director musical, trompeta - Ryan Kisor, trompeta - Marcus Printup, trompeta - Kenny Rampton, trompeta - Vincent Gardner, trombón - Chris Crenshaw, trombón - Elliot Mason, trombón - Sherman Irby, saxofón alto - Ted Nash, Walter Blanding, Jr.: saxofones alto y soprano, clarinete - Victor Goines, saxofones tenor y soprano, Bb clarinete, clarinete bajo - Joe Temperley, saxofones barítono y soprano, clarinete bajo - Dan Nimmer, piano - Carlos Henriquez, bajo - Ali Jackson, percusión.

Wynton Marsalis (Director musical, Trompeta) es el Director Artístico de Jazz at Lincoln Center Orchestra. Nacido en Nueva Orleans, Louisiana en 1961, Marsalis comenzó su formación clásica en la trompeta a los 12 años y pronto comenzó a tocar en bandas locales de diversos géneros. Ingresó en Juilliard School a los 17 años y se unió a Art Blakey y los Jazz Messengers. Marsalis hizo su debut discográfico en 1982 y desde entonces ha grabado más de 70 álbumes de jazz y de música clásica y ha ganado nueve premios Grammy. En 1983, se convirtió en el primer y único artista en ganar el Grammy de música clásica y de jazz el mismo año y repitió esta hazaña en 1984.

El abanico de las composiciones de Marsalis incluye *Sweet Release*, *Jazz: Six Syncopated Movements*, *Jump Start and Jazz*, *Citi Movement/Griot New York*, *At the Octoroon Balls*, *In This House*, *On This Morning* y *Big Train*. En 1997, Marsalis se convirtió en el primer artista de jazz en ser galardonado con el prestigioso Premio Pulitzer de música por su oratorio *Blood on the Fields*. En 1999, lanzó ocho nuevas grabaciones incluidas en el álbum *winging into the 21st series* y estrenó diversas composiciones nuevas, incluyendo el ballet *Them Twos*, en colaboración con el New York City Ballet. Ese mismo año, estrenó la obra monumental *All Rise*, interpretada por la Filarmónica de Nueva York junto con Jazz at Lincoln Center Orchestra y Morgan State University Choir. Sony Classical lanzó *All Rise* en cd en 2002. Grabado el 14 y 15 de septiembre de 2001 en Los Ángeles, en los tensos días después del 9 / 11, el álbum *All Rise* incluye las interpretaciones de Jazz at Lincoln Center Orchestra junto con la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, la Morgan State University Choir, los Paul Smith Singers y los Northridge Singers. En 2004, publicó *The Magic Hour*, la primera de sus seis álbumes en la discográfica Blue Note. Su debut en Blue Note siguieron los álbumes: *Unforgivable Blackness: The Rise and Fall of Jack Johnson* (banda sonora del documental de Ken Burns sobre el gran boxeador afroamericano), *Wynton Marsalis: Live at The House Of Tribes* (2005), *From the Plantation to the Penitentiary* (2007), *Two Men with the Blues* con la participación de Willie Nelson y *He and She* (2009). En 2009 se estrenó la segunda sinfonía de Marsalis *Blues Symphony* y en 2010 su tercera sinfonía *Swing Symphony*. Wynton Marsalis es también un profesor de prestigio internacional y ha recibido doctorados honorarios de decenas de universidades y colegios en todos los EE.UU.

► Martes 12 de julio 22 h.

RUBEN BLADES

Con la Orquesta de Roberto Delgado

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Panamá

Idioma: español

Duración aprox.: 2 h. min.

Entradas: 28€ - 30€ - 35€ - 40€ - 43€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes:

Rubén Blades, voz principal. ROBERTO DELGADO ORCHESTRA: Wicky López Moya, primera trompeta – “Chichisin” Castillo, segunda trompeta – Avenicio Nunez, tercera trompeta –Francisco Delvecchio, primer trombón – Idigora Bethancourt, segundo trombón – Carlos Pérez-Bido, timbales, coros – Raul “Toto” Rivera, bongó, campana – Marcos Barraza, congas, coros – “El Mopri” Berna, piano – Enrique Becerra, teclados – Roberto Delgado, director, bajo, coros – Ademir Berrocal, batería, coros.

La carrera de Rubén Blades es sencillamente impresionante. Considerado por unanimidad como el rey de la salsa, su carrera se puede resumir en las 35 películas en las que actuó, los más de 20 discos grabados y los nueve Premios Grammy conseguidos. Regresa a Madrid tras realizar una gira de más de 20 conciertos por sudamérica a la que asistieron más de un millón de personas. Asistir a un concierto de Rubén Blades es una experiencia única.

Nació el 16 de julio de 1948 en la República de Panamá. Licenciado por la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas de la Universidad de Panamá (1974) y de la Universidad de Harvard (1985). Doctor Honoris Causa por las Universidades de Berkeley (California), Lehman College (Bronx, Nueva York) y Berklee (Boston, Massachusetts).

Después de cinco años de ausencia de los escenarios, regresó con una gira junto a *Seis del Solar*, banda formada en 1982. El espectáculo se llamó *Todos vuelven* y fue visto por más de un millón de personas en más de 20 ciudades a lo largo y ancho de Latinoamérica y Estados Unidos.

Política. Fundó el partido Papa Egoró en la República de Panamá en 1992. Candidato a las elecciones presidenciales de la República de Panamá en 1994. Ministro de Turismo de la República de Panamá desde septiembre de 2004 hasta junio de 2009.

Proyectos Actuales. Actualmente está trabajando en 15 álbumes diferentes: disco con Cheo Feliciano, disco de tango con Carlos Franzetti, disco con Boca Livre de Brasil, dos discos en vivo con Roberto Delgado y su Orquesta de Panamá, disco de sones cubanos con Medoro Madera, disco con Roberto Delgado y su Orquesta de Panamá (material inédito), edición especial de Cantares del subdesarrollo, cinco discos que incluyen la regrabación de material de la era de la Fania / Elektra, disco de boleros con Paco de Lucía, disco de boleros con Luba Mason. Además tiene programado lanzar su primer libro de poesías y comentarios en 2011 y tiene planes de matricularse en la Universidad de Columbia, en Nueva York, en el otoño de 2012, donde quiere obtener un Doctorado (PhD) en Derecho o en Sociología.

www.rubenblades.com

► Miércoles 13 de julio 22.00 h.

CAMILO & TOMATITO

Spain again

Disciplina: Música

Género: Jazz, flamenco

País: República Dominicana y España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 28€ - 38€ - 45€ - 48€

Canales de Venta: Entradas.com

Cuando Michel Camilo y Tomatito decidieron cruzar los sonidos de sus respectivos instrumentos, puede que no supieran que estaban a punto de encontrar una mina de oro. El resultado de la colaboración tuvo como resultado *Spain* (2000), un auténtico clásico del jazz moderno actual y probablemente uno de los discos de piano y guitarra más vendidos de la historia. El jazz latino y el flamenco en su vertiente más melódica y esencial, servidos en un marco incomparable. Camilo y Tomatito vuelven. ¡Imperdible!

Michel Camilo

Michel Camilo nació en Santo Domingo, República Dominicana. Fascinado por la música desde su infancia, compuso su primera canción a los 5 años. Después estudió durante 13 años en el Conservatorio Nacional, donde obtuvo el título de Licenciado en Música y a los dieciséis años se convirtió en miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de su país. Para ampliar sus horizontes musicales decidió trasladarse a Nueva York en 1979, allí continuó sus estudios en las Escuelas de Música Mannes y Juilliard.

Hizo su debut en el Carnegie Hall en 1985 con su trío, y en 1986 en los festivales europeos. Desde entonces se ha convertido en una figura prominente actuando regularmente en USA, el Caribe, Japón y la escena jazz europea.

El lenguaje musical de Michel Camilo es una novedosa y expresiva forma de interpretar el jazz, combinando su herencia caribeña con la riqueza, el uso inteligente de la textura armónica y las raíces del jazz, con una soberbia técnica al piano. Su música es primero y principalmente jazz clásico, propulsado por una infecciosa sensación del "swing" contemporáneo que refleja su personalidad alegre y efervescente. Al piano le han influenciado mucho Art Tatum, Oscar Peterson y McCoy Turner - cuya música hizo que se dedicase al jazz-. Y por supuesto está la música clásica, abarcándolo todo desde Beethoven hasta Chopin, Debussy y el compositor cubano Ernesto Lecuona, la cual perfeccionó durante su juventud y a la cuál él hace responsable de su increíble técnica en el teclado y de su dinámica en la estructura de composiciones.

Tomatito

Tomatito es el nombre artístico de **José Fernández Torres**, guitarrista flamenco nacido en Almería en 1958, en el barrio de Pescadería.

Hijo de José Fernández Castro "el Tomate" y nieto de Miguel Fernández Cortés "el Tomate", un habitual en las fiestas flamencas de principios de siglo. Debutó con sólo 10 años como

guitarrista de acompañamiento en la Peña el Taranto de Almería, presentado por José Sorroche. Tomatito ha producido discos como solista y fue acompañante a la guitarra de Paco de Lucía. Tocó con Camarón de la Isla (a ambos los conoció ya en Málaga) durante los 18 últimos años de vida de éste.

Junto con Camarón, tocó una guitarra Esteso Conde hermanos. A lo largo de su trayectoria, ha compartido escenario con los más grandes: Frank Sinatra, Elton John, Neneh Cherry, John McLaughlin, Irakere o Chick Corea. Ha grabado con el pianista Michel Camilo, y los guitarristas Elliot Fisk, Joan Bibiloni y Larry Coryell. Ha colaborado con artistas tan dispares como Mecano y Carlos Cano.

Participa con gran éxito de crítica y público en diversos festivales internacionales: los de Montreux, Nueva York y Basilea, el Festival Internacional de Música de Estambul (Turquía), el Festival Internacional de Guitarra de Lyon (Francia), el Julián Arcas de Almería (España), etc. Ha realizado varias giras por Japón, Suiza, Francia y Alemania.

Entre sus flamencos más admirados están Enrique Morente, José Mercé, Potito, El Cigala, Duquende, Carmen Linares o Remedios Amaya. Internacionalmente, confiesa haber bebido del jazz de Wes Montgomery, Pat Metheny, George Benson, Django Reinhardt, Miles Davis, Charlie Parker y Mingus y del blues y rock latino de Santana, Pablo y Luis Salinas, B.B. King, Chuck Berry y Eric Clapton.

► Jueves 14 de julio 21.30 h.

Chicago

Ana Carolina en concierto

Disciplina: Música

Género: Rock

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 2 h.

Entradas: 40€ - 45€ - 50€ - 60€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Robert Lamm, teclado, voz - Lee Loughnane, trompeta - James Pankow, trombón - Walt Parazaider, instrumentos de viento - Jason Scheff, bajo, voz - Tris Imboden, batería - Keith Howland, guitarra - Lou Pardini, teclado, voz - Drew Hester, percusión.

Los Veranos de la Villa han permitido ver por primera vez en Madrid a muchas grandes estrellas del mundo de la música que por una circunstancia u otra nunca habían tenido la oportunidad de disfrutar de la calidez de nuestro público. Por lo tanto, se puede asegurar que la primera visita de la legendaria banda CHICAGO va a ser una celebración más de cuarenta años después de su aparición con millones y millones de discos vendidos todavía con cuatro miembros de la formación original. Todo un acontecimiento.

La historia

Cada miembro de Chicago había aprendido una gran variedad de estilos musicales mientras tocaba para los diferentes grupos raciales y étnicos que pueblan Chicago. Ésta fusión musical fue el hermoso comienzo de Chicago.

Fundamental para este grupo principiante, era crear una banda de *rock and roll* con instrumentos musicales de viento. En ese momento, artistas de R & B como James Brown, estaban apostando por estos instrumentos, pero todavía era algo que nadie había intentado en el contexto de una banda de rock.

Desde 1967, mucho antes de que sus canciones empezaron a ser conocidas, la banda construyó su reputación gracias a sus conciertos impactantes. Su música, resultado de una forma nueva y revolucionaria de ver el *rock* e interpretada por músicos de extraordinario talento, impresionó tanto a Jimi Hendrix y Janis Joplin que llevaron a la banda a sus respectivas giras. Inicialmente, el grupo se llamaba The Big Thing y en 1968 cambió a Chicago Transit Authority, se mudó a Los Ángeles y firmó con Columbia Records. Su primer álbum (abril de 1969), llamado *también Chicago*

Transit Authority (o *Chicago I*), fue un éxito cuyas ventas fueron impulsadas por las incessantes giras del grupo. En las notas del álbum, simplificaron su nombre y a partir de ese momento la banda se llamaba Chicago.

Discografía

Unos meses después del álbum *CTA (Chicago I)*, salió a la venta el álbum *Chicago II* (enero de 1970) que incluía las dos primeras canciones de la banda que entraron en el Top 10, *Make Me Smile* y *25 or 6 to 4*. El tercer álbum, *Chicago III* (enero de 1971), consolidó su éxito. Es interesante mencionar la tradición única de Chicago de nombrar a sus álbums con números

romanos, algo que solían hacer los compositores clásicos para organizar sus obras. En el mundo de rock, ésta tradición ha quedado para siempre identificada con Chicago y continúa a través de la última entrega de la banda, *Chicago XXXII*.

Los éxitos

Los seguidores de Chicago, han premiado a la banda con un récord de 100 millones de ventas, 21 canciones en el Top 10, cinco álbum consecutivos en el número uno, 11 singles en el número uno y 5 singles de Oro. 25 de sus 32 álbumes han llegado a ser discos de platino. Hasta la fecha, Chicago es la primera banda estadounidense con presencia en el Top 40 de álbumes durante cinco décadas. Entre sus logros también destaca un Premio Grammy, varios American Music Awards y una estrella en el Walk of Fame de Hollywood.

En septiembre de 2008, el Billboard Magazine publicó una lista con los 100 mejores artistas de todos los tiempos, basada en el Billboard Hot 100 Singles Chart. Chicago, gracias a su extraordinaria carrera, aterrizó en el número 13, justo detrás de artistas como los Beatles, los Rolling Stones, Stevie Wonder y Elvis Presley y justo por delante de Marvin Gaye, Prince y Rod Stewart.

www.chicagotheband.com

► Viernes 15 de julio 22 h.

THE BEACH BOYS

The smile sessions

Disciplina: Música

Género: Rock, pop, surf rock y sunshine pop

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h 30 min.

Entradas: 35€ - 40€ - 45€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Mike Love, vocalista - Bruce Johnston, teclados/ vocalista - Christian Love, guitarra/ vocalista - Randell Kirsch, bajo/ vocalista - Tim Bonhomme, teclados/ vocalista - John Cowsill, percusión/ vocalista - Scott Totten, guitarra – vocalista.

Afortunadamente para todos nosotros, The Beach Boys siguen creando y actuando con la misma imaginación, audacia y estilo que marcó su explosivo debut hace 40 años. Y ahora su último lanzamiento, *Sounds of Summer*, con Capitol Records, han marcado el resurgimiento de la banda, y han suscitado un interés que ha sacudido el mundo de nuevo.

Aún más que los Beatles, The Beach Boys encuentra a través de su música la clave para la eterna juventud. Para estos chicos, la playa no es sólo un lugar donde las olas vienen a jugar, es donde la vida se renueva y comienza de nuevo.

The Beach Boys es un banda estadounidense formada en la ciudad de Hawthorne en 1961. Fueron el mayor exponente representante del estilo de vida californiano de los años 1960 como también de la música y cultura del surf de la época.

Al principio de su carrera sus composiciones se basaban exclusivamente en el surf rock y pop de los años 1960, con producciones y arreglos muy delicados de guitarras y armonías vocales que creaban el sonido característico e inconfundible del grupo. Durante la segunda mitad de la década, el grupo incursionó en el pop barroco y pop psicodélico con álbumes como *Pet sounds* y *Smiley smile*, respectivamente, además del aclamado sencillo número uno *Good Vibrations*.

Hasta 1965, las actuaciones internacionales de la banda se convirtieron en una de la más populares de la década de 1960. Pero a partir de ese año, el genio creativo del grupo, Brian Wilson, decidió alejarse de la banda por problemas personales. Aún así, ellos siguieron publicando en los años 1970 álbumes de distintos géneros musicales, que iban desde el elaborado pop en *Sunflower* al soul y gospel en *Carl and the Passions*

The Beach Boys lanzaron su último álbum de estudio en 1996.

www.thebeachboys.com

► Sábado 16 de julio 21.30 h.

LOS PLANETAS

Una Ópera Egipcia

Disciplina: Música

Género: Rock, pop

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 25€ - 28€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Jota, voz y guitarra – Floren, guitarra – Banin, guitarra y teclados – Julián, bajo - Eric - batería

En este concierto Los Planetas presentarán su último trabajo —*Una Ópera Egipcia* e interpretarán algunos de los grandes hits del grupo.

Juan Rodríguez (Jota) y Florent Muñoz se conocen a principios de los 90, descubriendo sus afinidades musicales. Deciden formar el grupo Los Subterráneos (hay dos versiones para el origen de este nombre, por un lado homenaje al grupo neoyorquino The Velvet Underground, por otro como referencia al libro homónimo de Jack Kerouac) como voz y guitarra respectivamente, uniéndose May Oliver al bajo y, más tarde, Paco Rodríguez en la batería.

Los Subterráneos graban varias maquetas, destacando la producida en abril de 1992 que incluye las canciones *Mi hermana pequeña*, *El centro del cerebro*, *La caja del diablo* y *Espiral*, registradas con un nuevo batería, Carlos Salmerón.

De aquella maqueta, *Mi hermana pequeña* (mejor canción nacional del año 1992 para Rockdelux) y *Pegado a ti* se incluyen en su primer vinilo, el ep *Medusa* publicado por el sello independiente Elefant Records en 1993 y producido por sus paisanos Antonio Arias y Miguel A. Rodríguez (Lagartija Nick) (el batería vuelve a ser Paco Rodríguez). En 1996 Elefant Records editaría *Medusa* ep en cd.

Súper 8 (1994)

El auge de la música indie española de la época invita a varias multinacionales a fichar grupos de la escena, BMG será la gran discográfica más activa al respecto, y, entre otros, ficha a Los Planetas a través de su subsello RCA.

Producido por Fino Oyonarte (por entonces en el grupo madrileño Los Enemigos, en la actualidad en la banda Clovis), *Súper 8* (RCA, 1994) recoge algunas de las canciones grabadas en las primeras maquetas, con temas como *De viaje* (que será versionada por Astrud y Fangoria en un cd single publicado por el Club FanFatal en 1998), el primer single *Brigitte*, el homenaje a Ian Curtis *Desorden*, *la oscura*, *La caja del diablo* o, entre otras, ese hit que responde al nombre de *Qué puedo hacer*.

El diseño de la portada y del libreto del disco corre a cargo de Javier Aramburu, que será responsable del arte de la obra del grupo hasta 2005.

Nuevas sensaciones, descarte de *Súper 8*, será el tema principal de un ep publicado en 1995 con una nueva canción (*La casa*) y una mezcla distinta a la de *Súper 8* de *Desorden* (el ep también se editarán en vinilo por el sello Subterfuge Records añadiendo una mezcla alternativa de *De viaje*). La actual edición en cd de *Súper 8* añade el ep *Nuevas sensaciones*.

Pop (1996)

Para la grabación del segundo disco, el grupo acude al productor Kurt Ralske (líder de la banda neoyorquina Ultra Vivid Scene). *Pop* sigue la senda de *Súper 8*, confirmando al grupo como uno de los preferidos por los seguidores del indie nacional. Paco Rodríguez deja el grupo definitivamente y es sustituido por Raúl Santos.

Una semana en el motor de un autobús (1998)

Grabado en Nueva York, de nuevo con la producción de Kurt Ralske, es elegido por la revista Rockdelux mejor disco del año, segundo mejor disco de la década de los 90 y 18º mejor disco nacional del siglo XX. En la formación del grupo se dan de baja May Oliver y Raúl Santos, siendo sustituidos respectivamente por el escocés Kieran Stephen (futuro componente de Migala y, en la actualidad, de Fantasy Bar), tras la colaboración puntual de Novi (Fernando Novi, bajista del grupo de punk-rock P.P.M. y road manager de Los Planetas) y el granadino Eric Jiménez (ex KGB y también en Lagartija Nick). También colaboran en el disco Jesús Izquierdo (teclados) y Banin Fraile (teclados, guitarras y efectos), este último acabará formando parte de la formación estable del grupo.

Canciones para una orquesta química. Singles y Ep 1993 - 1999 (1999)

Dada la cantidad de temas inéditos publicados en los singles del grupo, en mayo de 1999 se edita este doble cd, que incluye todos los sencillos mencionados hasta el momento, además de los eps *Medusa*, *Nuevas sensaciones* y el recién editado por entonces *¡Dios existe! El rollo mesiánico de Los Planetas*.

Este mismo año la Editorial Rockdelux publica *La Verdadera Historia*, biografía del grupo hasta la fecha escrita por Jesús Llorente, crítico musical, escritor y responsable del sello discográfico Acuarela Discos.

Unidad de desplazamiento (2000)

Coproducido y grabado con Carlos Hernández en el estudio que el mismo Carlos Hernández les diseña y habilita por entonces en Granada (el Refugio Antiaéreo), *Unidad de desplazamiento* continúa la senda de *Una semana en el motor de un autobús*. *Vas a verme por la tele* y *Un buen día* se anticiparon en formato single a la edición del álbum, editándose como sencillos posteriormente. *Santos que yo te pinte* (que incluye una nueva grabación del tema principal con las voces de Antonio Arias (Lagartija Nick) y el cantaor Pepe Fernández, y la incorporación del bajista Miguel López a la formación) y *Maniobra de evasión*.

Encuentros con entidades (2002)

El quinto disco en estudio, lo vuelven a coproducir con Carlos Hernández en El Refugio Antiaéreo. El 17 de diciembre de 2003, la revista *Cáñamo* publica *Los Planetas se disuelven* que incluye cuatro temas bajo la influencia de diferentes sustancias psicoactivas, coproducido de nuevo con Carlos Hernández.

Los Planetas contra la ley de la gravedad (2004)

De nuevo grabado y coproducido por Los Planetas y Carlos Hernández (será su última colaboración con el grupo después de 6 años de trabajo). Cuenta con canciones como *El golpe de gracia*, *Nunca me enteró de nada*, o los singles *Y además es* y *No ardieras*.

La leyenda del espacio (2007)

Primer álbum no recopilatorio de Los Planetas publicado en año impar, parafrasea el título de *La leyenda del tiempo* editado en 1979 por Camarón de la Isla. Varias canciones del disco adaptan palos del flamenco a estructuras del rock, entre ellas se incluyen temas como *El canto del Bute*, *Si estaba loco por ti*, *Reunión en la cumbre*, *Ya no me asomo a la reja*, *Tendrá que haber un camino* (cantada por Enrique Morente) o el single *Alegrias del incendio*.

El 3 de abril de 2008 recibió el reconocimiento de mejor disco nacional de rock alternativo de 2007 en los Premios de la Música organizados por la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

En 2009 la publicación *Rockdeluxe* eligió el disco *La leyenda el espacio* como mejor disco nacional de la primera década del s.XXI.

En verano de ese año, el grupo granadino presenta un recopilatorio llamado *Principios básicos de Astronomía*, donde, además de recoger las mejores canciones de su discografía, ofrecen a sus fans, un libro-comic con la interpretación personal del ilustrador Juanjo Sáez de cada una de las canciones.

Se especula mucho sobre la futura salida de un nuevo trabajo y, por fin, en diciembre de 2009 sale publicado *Cuatro Palos*, claro signo de que el largo está al caer. En él se ve clara la intención de seguir investigando por el campo del flamenco, llevándolo siempre a su terreno.

Ya en 2010 se anuncia la salida de *Una Ópera Egipcia*, octavo disco de estudio de Los Planetas, con la colaboración de La Bien Querida y Enrique Morente. El single de presentación *No sé cómo te atreves*, un dueto con Ana (La Bien Querida).

En abril de 2011, se anuncia un nuevo Premio de la Música de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, para *Una ópera egipcia*, que de nuevo es considerado Mejor Disco de Rock Alternativo.

► Domingo 17 de julio 21.30 h.

UMBERTO TOZZI

Umberto Tozzi Superstar

Disciplina: Música

Género: Pop

País: Italia

Idioma: Italiano

Duración aprox.: 1 h. 40 minutos (sin intermedio)

Entradas: 20€ - 28€ - 36 €

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Umberto Tozzi, voz y guitarra - Raffaele Chiatto, guitarra solista - Gianni Vancini, saxo y percusión - Gianni D'Addese, teclado - Ricky Roma, batería - Marco Dirani, bajo.

Nacido en Turín el 4 de marzo de 1952. Su trayectoria musical comenzó en 1968 cuando, a los 16 años, entra en Off Sound, una banda de rock de Turín de jóvenes talentos. En Milán conoce a Adriano Pappalardo y forman un grupo con 13 personas que recorren toda Italia con su espectáculo musical. En 1974, con sólo 22 años, obtiene su primer éxito con el tema *Un corpo un'anima*, escrita con Damiano Dattoli, que después fue interpretada por Wess y Dori Ghezzi resultando ganadora de la última edición de Canzonissima.

En 1976 debutó como solista con el álbum *Donna amante mia*, del que forma parte la canción llevada al éxito por Fausto Leali, *Lo camminerò*. El 1977 es *Ti Amo*, una de las canciones más famosas de Tozzi, que permanece durante siete meses en el primer puesto de las listas, alcanzando récords de ventas y ganadora de la edición de ese año de Festivalbar.

1978 fue el año de *Tu* que repite el éxito del año anterior, y en 1979 fue el turno de lo que es quizás el mayor éxito de Tozzi, *Gloria*. Este tema interpretado por Laura Branigan, da a conocer el nombre de Umberto Tozzi fuera de Italia.

En 1982 recibió el Globo de Oro (Golden Globe), premio otorgado por más de 27 millones copias vendidas en tan sólo 5 años. El éxito continuó en los años 80 con el álbum *Tozzi* impulsado por el single *Stella Stai*. Ese mismo año, Umberto gira por Italia y Europa acompañado por un magnífico conjunto de músicos americanos de su último álbum . De esta gira surge su primer álbum en vivo *Umberto Tozzi in concerto*.

1981 fue el turno de *Notte rosa*, un disco de rock e inspirado incluso en sonidos internacionales. Un año después el cantante edita *Eva*, producida por Lucio Fabbri de PFM, y un año después llega otro gran éxito de la mano del single *Nell'aria c'è*. El álbum *Hurrah* en 1984 marcará el final de una etapa en la que el artista decide realizar una pausa en su carrera a la búsqueda de nuevas fuentes de inspiración.

En 1987, regresa con dos nuevos éxitos *Si può dare di più*, que cantó junto con Gianni Morandi y Enrico Ruggeri, ganando el Festival de Sanremo, y *Gente di mare*, cantado con Raf, tercer finalista del festival de Eurovisión de ese año.

En 1988 publicó la recopilación *Minuti di un'eternità*, y en noviembre de ese año el inédito álbum *Invisibile*, así como la publicación del segundo álbum en vivo *Royal Albert Hall*, grabado en el homónimo teatro de Londres. Este disco colocó a Umberto Tozzi en la cima de las listas con más de 300.000 copias vendidas. La carrera de este gran artista continúa en los años 90 con cada vez más sofisticadas melodías que llevan a luz *Gli altri siamo noi* (más de 400.000 copias vendidas) en 1991, cuyo título se presentó al San Remo con gran éxito. En el mismo año se lanzó una nueva recopilación, *Le mie canzoni*, que logra nuevos récords de ventas en Italia (4 discos de platino) y fuera de sus fronteras.

En 1994, Umberto Tozzi viene con un nuevo trabajo, *Equivocando*, con la colaboración de Greg Mathieson, volviendo a ganar el Festivalbar con la canción *Lo muoio di te*. Este es el cuarto álbum más vendido en 1994 con más de 350.000 copias. 1996 es el año de *Il Grido*, considerado uno de los mejores trabajos del artista. El álbum recibe, un mes después de su lanzamiento, el disco de platino (100.000 copias vendidas). En 1997 el álbum *Aria e cielo*, una obra que muestra el lado más melódico de Tozzi. El single que lo lanzó fue *Quasi Quasi*.

En 1999 se publicó la recopilación *Bagaglio a mano*, con una clave más moderna de sus canciones. En el festival de San Remo 2000 Umberto Tozzi regresa, incomparable en todos sus aspectos, con la canción *Un'altra vita*, del álbum homónimo. Una confirmación del éxito del trabajo de Tozzi, es la publicación en 2001 en España de la recopilación de *Grandes Éxitos*, un álbum de éxitos en versión en español que estuvo en las listas de éxitos durante ocho meses con la venta de más de 150.000 copias. En agosto de 2001 en Francia participa en la banda sonora de la película *Astérix y Obélix*, con la canción *Ti amo* junto a Monica Bellucci.

En 2002, con *Ti amo* en dueto con Lena Ka en Francia, logró vender casi 1.000.000 de singles. Publica un nuevo álbum, *The best of Umberto Tozzi*, doble CD que contiene todos los hits, dos temas inéditos: *E non volo*, *Angelita*, y las versiones en inglés de los tres grandes éxitos internacionales *Ti amo*, *Gloria* y *Gli altri siamo noi*. Este registro supera las 150.000 copias vendidas. En 2003, por demanda del público francés, Tozzi, en dueto con Cerenà, interpreta *Tu* y obtiene un gran éxito con 200.000 copias vendidas del single (publicándose también el video-clip).

En 2004, entre Estados Unidos e Italia graba *Le parole*, una canción que presenta en San Remo y lleva el nombre del nuevo álbum en solitario que fue lanzado el 4 de marzo de 2005 en Italia. Esta nueva obra maestra se publica en España como *Solo palabras*, con cinco canciones en versión en español. En 2006, Umberto deja de pertenecer a Warner Music y publica para la MBO *Heterogene*, un disco de música ambiente, proyecto musical que contiene una versión singular de *Gli altri siamo noi*. Además, Warner Music publicó una colección que incluye 30 años de éxitos con el título *TuttoTozzi*, con más de 150.000 copias vendidas.

2009 es un año lleno de proyectos para el cantante turinés: el 23 de enero Universal Music lanza el álbum *Non Solo Live*, la recopilación de las actuaciones en directo más emocionantes de Umberto, mientras que el 4 de abril Aliberti Editore publica la auto-biografía *Non Solo Io*. El 18 de septiembre se dará a conocer, de nuevo por Universal Music, *SUPERSTAR*: 16 temas incluidos en la cara B de los Lp de Umberto, realizado con la colaboración de Matteo Gaggioli, a la que se añade como *bonus track* la versión en vivo de *Ti amo*, banda sonora del sello Vodafone.

www.umbertotozzi.com

► Lunes 18 de julio 22.00 h.

BLIND BOYS OF ALABAMA

Disciplina: Música

Género: Gospel, blues, country

País: Estados Unidos

Idioma: Inglés

Duración aprox.: 1 h.45 min.

Entradas: 30€ - 35€ - 37€ - 40 € - 42 €

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Clarence Fountain, líder del grupo y vocalista - Jimmy Carter, vocalista - Bishop Billy Bowers, vocalista - Eric (Ricky) McKinnie, percusionista - Caleb Butler, guitarra rítmica - Joey Williams, primera guitarra - Tracy Pierce, bajista

The Blind Boys of Alabama es un grupo de gospel del estado de Alabama de los Estados Unidos. La primera formación del grupo se dio en 1939 en el Alabama Institute for the Negro Blind (Instituto de Alabama por el Negro Ciego). Hasta el 2006 el grupo tuvo varios cambios en el número de integrantes y comenzó a incursionar en mezclas de gospel con otros géneros como el *blues*, pero siempre con temáticas religiosas típicas del gospel. Desde el 2002 hasta el 2005 ganaron el Grammy por el mejor álbum de soul gospel tradicional. En el 2002 The Blind Boys of Alabama fue incluido en la sala de la fama del gospel.

Una versión del tema *Way Down In the Hole* de Tom Waits interpretada por ellos fue utilizada en la presentación de la primera temporada de la serie *The Wire* del canal HBO. En el 2002 colaboraron como coristas en el tema *Sky blue* del disco *Up* de Peter Gabriel.

www.blindboys.com

► Martes 19 de julio 22.00 h.

MAVIS STAPLES

Disciplina: Música

Género: Gospel, soul

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 25€ - 30€ - 35€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Mavis Staples, vocalista - Yvonne Staples, coro - Rick Holmstrom, guitarra - Stephen Hodges, percusiones - Jeff Turmes, bajo/guitarra - Donny Gerrard y Vicki Randle, coros.

La legendaria voz de Mavis Staples, se presentará en Madrid tras el aclamadísimo éxito de público y crítica de su último CD producido por el líder de Wilco, Jeff Tweedy y su inevitable premio Grammy.

Mavis Staples, integrante del Salón de la Fama del Rock and Roll y leyenda del gospel y del soul, ofrece una muestra de júbilo desbordante en su exitoso nuevo álbum *You are not alone*. Jeff Tweedy es el responsable de esta producción realizada en The Loft, el estudio de Wilco. La manufactura íntima y llena de matices de este trabajo destaca todo el poder y el fervor de la intérprete. *You are not alone* mezcla temas del gospel tradicional con nuevas canciones escritas especialmente para Mavis por Tweedy, además de incluir la interpretación única y especial de la cantante de temas de Pops Staples, Randy Newman, Allen Toussaint, John Fogerty, Rev. Gary Davis y Little Milton.

En el álbum participa la banda con la que Mavis ha salido de gira durante los últimos tres años: Rick Holmstrom, a la guitarra y en las voces; Jeff Turmes, en el bajo y los coros; Stephen Hodges, en la batería y Donny Gerrard, en los coros. Cuenta además con invitados especiales como Jeff Tweedy en las guitarras, bajo y voces; Patrick Sansone de Wilco en los teclados y en el vibráfono; Mark Greenberg en el vibráfono y en el teclado; y coros de Kelly Hogan y Nora O'Connor, y Parenti Richard, frecuentes colaboradores de Neko Case.

You are not alone es el segundo álbum de estudio de Mavis para el sello Anti. Le precede *We'll never turn back*, disco producido por Ry Cooder y aclamado por la crítica, que revisitaba las grandes canciones de la lucha por los derechos civiles.

En 2008, Anti lanzó *Live: Hope at the Hideout* un álbum de Mavis en directo, que fue recibido con entusiasmo. Su éxito fue tal que le dio a Mavis su primer nominación al Grammy como solista.

www.mavisstaples.com

► Miércoles 20 de julio 22.00 h.

PABLO MILANÉS

Disciplina: Música

Género: Trova, cantautor

País: Cuba

Idioma: Español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 25€ – 29€ - 33€ - 37€ - 41€

Canales de Venta: Entradas.com

Si alguien no sabe cómo suena una caricia, que escuche a Pablo Milanés. El que no conozca el efecto de su tacto cautivador, que lo lea en las notas de su música. Si alguien ignora, en definitiva, qué significa querer, que lo escuche, que advierta el cuidado sutilísimo que Milanés imprime en cada línea de sus letras, que deje a su cuerpo impregnarse del sentimiento hecho música.

La carrera de Pablo Milanés suma muchos años -50, por concretar- haciendo que cada concierto se convierta en un producto con muchísima repercusión. Es un compositor valorado y valorable que ha conseguido hacer de sus canciones un verdadero género con un sinfín de imitadores, pese a que el único que lo domina sea su propio inventor. Un Woody Allen de la canción que siempre se sale con la suya: regresar una y otra vez sobre las mismas obsesiones líricas e idénticas fuentes de inspiración, aunque de mil y una formas diferentes. En todo caso, la estimulante y vitalista voz de este cantor disfruta de un seguimiento masivo en nuestro país, y es momento de recordar que textos como los de las canciones *Yo no te pido* ó *Yolanda* han conseguido desplazar a un segundo puesto en importancia los hallazgos de buena parte del resto de componentes de aquella Nueva Trova Cubana, a la que él un día perteneció. El secreto, seguramente, ha estado en localizar el punto de veracidad oportuno para que, aun cantándole a la misma contemplación del mundo de los demás, sigan siendo escuchados sus hechos diferenciales.

Los orígenes musicales de Pablo Milanés se encuentran en su infancia, cuando desde Bayamo, ciudad donde nació el 24 de febrero de 1943, comienza a cantar como aficionado en numerosos programas de radio y televisión, así como a obtener premios en los concursos organizados por dichas emisoras.

A comienzos de los 50, ya instalado con su familia en La Habana, entró en contacto con artistas populares y grupos tradicionales y durante un tiempo se formó en el Conservatorio Municipal de La Habana,. Pero fueron los músicos de la calle, de su ciudad, de los cafés, etc, los que lo nutrieron de una mayor diversidad y riqueza sonora. En el año 1956 participó en el programa *Estrellas nacientes* demostrando su excelente capacidad musical y dándose a conocer en el medio artístico.

Además, de estas destacadas influencias cubanas como el *feeling*, Pablo recibió influjos de músicas extranjeras como la norteamericana. A comienzos de los años 60 inicia su carrera profesional en varios grupos como el trío Los Armónicos o el conjunto Sensación, aunque realmente donde tuvo un papel protagonista fue con el Cuarteto del Rey, agrupación

especializada en negro *spirituals*. En esos años claves de su carrera contó con la contribución de un gran músico cubano Luis Carbonell.

En 1963 compone su primera canción, *Tu mi desengaño*, en la que se detecta una gran influencia del *feeling*. A partir de ese año Pablo comienza a interpretar sus propias canciones que condensaban diferentes influencias armónicas como el *feeling* o la música barroca, en lugares como el Saint John, El gato tuerto o El karachi, aunque en 1964 se incorpora a un nuevo grupo vocal, Los bucaneros.

El año 1965 es importante porque, con la composición de *Mis veintidós años*, Pablo penetraba en un nuevo lenguaje musical que aglutinaba las tendencias tradicionales con su necesidad de experimentar nuevos caminos musicales. A partir de ese momento su condición de compositor se destaca y crea temas como *14 pelos y un día*, *Pobre del cantor*, o *Para vivir*, canciones que tratan asuntos como el amor o el compromiso político y social, muchas de ellas creadas en el marco del I Encuentro Internacional de la Canción Protesta y van naciendo canciones como *Si el poeta eres tú*, poema de Miguel Barnet; aunque no por eso abandona su clásica y tradicional temática amorosa y surgen temas como *Yo no te pido nada* o *Ya ves*.

A raíz de sus colaboraciones musicales para el cine, en el año 1969, se integra en el Grupo Experimentación Sonora (GES) del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) y con sus compañeros Noel Incola, Sergio Vitier, Eduardo Ramos o Silvio Rodríguez, trabajan bajo la tutela de maestros como Federico Smith o Leo Brouwer en la recuperación de las músicas tradicionales cubanas y su confrontación con nuevas tendencias contemporáneas extranjeras. En ese momento surgen canciones tan emblemáticas como *Yolanda*, *Quien me tienda la mano al pasar* o *Los caminos*, entre muchas otras.

En el año 1973, encomendado por Haydée Santamaría en la Casa de las Américas, grabó *Versos sencillos* en el que musicalizó algunos hermosos versos de José Martí. A partir de ese año y disuelto el GES se hizo acompañar de destacados músicos como Emiliano Salvador, Eduardo Ramos y Frank Bejerano y comienzan las giras del trovador fuera de la isla.

Los temas sociales, políticos y amorosos fueron los más habituales en las composiciones que siguió creando a partir de la segunda mitad de los 70 y que perduran aún en la actualidad.

A mediados de los años 80, junto con Lázaro Gómez y Julio Pulido, crea el programa de televisión *Proposiciones*, que supone una experiencia cultural novedosa en la televisión cubana. En el año 1988 realiza otro gran proyecto musical que fue la realización de la gira *Amo esta isla*, ofreciendo veintidós conciertos por todo el país.

Después de más de cuatro décadas de trabajo, Pablo Milanés ha editado cerca de cuarenta discos y ha participado en numerosas obras colectivas. Se ha lanzado en mayo de 2008 *Más allá de todo*, con Chucho Valdés, una colaboración a piano y voz.

Ha sido galardonado entre otros premios con la medalla Alejo Carpentier en 1982; Orden Felix Varela, en 1984; Premio Nacional de Música de Cuba en 2005; Medalla Haydée Santamaría en 2006; Premio Anual 2006 del Gran Teatro de La Habana; Grammy Latino al mejor cantautor con el álbum *Como un campo de maíz* 2006 y Grammy Latino al mejor álbum tropical tradicional por el disco *AM/PM, líneas paralelas*, 2006 junto con Andy Montañés.

www.milanespablo.com

► Jueves 21 de julio 22.00 h.

LOS VAN VAN

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Cuba

Idioma: Español

Duración aprox.: 2 horas (con intermedio)

Entradas: 25€ – 30€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes:

Intérpretes: Samuel Formell Alfonso, vocal /percusión – Laura, voz - Mario Enrique Rivera, voz - Venisel Valdés, voz - Roberto Hernandez, voz - Abdel Rasalps, voz- Pavel Molina, bass player - Boris Ernesto Luna, teclado - Hugo Antonio Morejón, trombón/teclado - Álvaro Collado, trombón - Edmundo Carlos, trombón - Manuel Labarrera, congas - Irving Roberto Frontela, violín- Roberto C. Rodriguez, piano – Jorge Leliebre, piano/flauta/coro, Pedro Cesar Fajardo, violín - Julio Eladio Noroña, guiro.

El primer concierto de la gira europea de Los Van Van en 2011 recaló en Madrid dentro de la programación de Veranos de la Villa.

Cuando se habla de la historia musical cubana es referencia obligada una orquesta, que durante décadas se ha mantenido en la preferencia de un público de varias generaciones. Y es que esa dualidad entre tradición y contemporaneidad hacen que Los Van Van se hayan convertido en vanguardia y proeza en una tierra de tan buenos músicos. Lo atestiguan además 20 discos en su haber con más de 150 temas que han sido galardonados con diversos premios en estos treinta años de carrera.

Vital para el éxito y sonoridad peculiar de Los Van Van, fue la trayectoria de su director Juan Formell. Antes de fundarla el 4 de diciembre de 1969,n participa como contrabajista en varias agrupaciones, desde la orquesta del Instituto Cubano de Radio y Televisión, hasta varios grupos de son y jazz, todas ellas experiencias que condicionarían su futuro.

Su paso por la Orquesta Revé marcó un momento decisivo en la búsqueda del estilo que quería alcanzar. Puso a prueba su espíritu renovador brindando a la misma algunas soluciones sonoras y de formato.

Incorporó el bajo, la organeta, la guitarra eléctrica, los violines y sustituyó la flauta de cinco por la de sistema. El trabajo vocal se sustituyó por el montaje de voces propio de los cuartetos. Esta experimentación sirvió de punto de partida para, una vez creado Los Van Van, su contagioso ritmo sentara pautas en la música popular bailable.

A comienzos de la década de los 70 la crítica especializada “vaticina” el éxito de esta nueva formación. Juan Formell, manteniendo los aportes realizados a la anterior agrupación (La Revé), enriqueció la formación con otros instrumentos como la percusión, que de una manera excepcional y única, fueron tejiendo lo que definiría como el *Songo*.

Este modo de abordar el son con elementos tomados del jazz y el rock, consiste en un diseño rítmico en la percusión combinado con un figurado de piano y el bajo. Creando entonces timbres armónicos y melódicos diferentes.

José Luis Quintana (Changuito), Raúl Cárdenas (el Yulo), César Pedroso (Pupi), Fernando Leyva, Jesús Linares, Orlando Canto, José Luis Cortés (El tosco), Julio Noroña, Gerardo Miró, William Sánchez, José Luis Martínez y Miguel Ángel Rasalps (el Lele), junto a su director, exploraron todas las formas posibles y llegaron entonces a este ritmo que se convierte en la base de su sonoridad.

Es durante estos años cuando comienzan a grabar sus primeros cinco discos y debutan en varios escenarios internacionales.

La década de los 80 representó un período importante para la orquesta. Rompen su propio estilo incorporando el sonido bronco y rajado de los trombones. Introducen a su vez sintetizadores, y teclados con múltiples posibilidades sonoras. El empleo del saxofón sintetizado y de los violines eléctricos llama mucho la atención en ese momento.

En materia discográfica suman a su haber nuevos triunfos como son: *Báilalo eh! Ah!* (1982), *Anda, ven y muévete* (1984), *La Habana sí* (1985), *Eso que anda* (1986), *Nosotros los del Caribe* (1987), *Se acabó el querer* (1988), y por último *Songo* da paso a una nueva etapa.

Un sello distintivo del grupo es el uso de la picaresca, la ironía, y el costumbrismo en sus canciones. Convirtiéndose en una suerte de crónica de la realidad cubana, sus textos ofrecen una circunstancia social, temáticas que recrean lo jocoso de la cotidianidad.

En estos años su música trasciende las fronteras latinoamericanas y escenarios en Inglaterra, Austria, Suiza y Alemania son testigos de un ritmo capaz de contagiar al más escéptico de los bailadores.

Inician los 90 con una gran gira por todo el país celebrando sus 20 años, evolucionan hacia la contemporaneidad tímbrica y van en busca de expresiones más complejas y preciosistas como el *pad*.

Sus últimos resultados no dejan duda de que llegan a la madurez. Piezas como *Que le den cadera* y *Ese es mi problema* del disco *Azúcar* (1993); *Soy normal, natural* y *Qué sorpresa* de *Lo último en vivo* (1994); *Deja la ira* y *De igual a igual*, de *Ay dios ampárame* (1995); y *Esto te pone la cabeza mala* y *Llévala a tu vacilón* de *Te pone la cabeza mala* (1997), son algunos de los discos que anteceden a *Llegó Van Van* (1999) que contiene *Permiso que llegó Van Van*, *El negro está cocinando* y *Temba tumba timba*, obras que han arrasado sin compasión en el contexto de la salsa, por sus contagioso ritmo, alegría y buen gusto. Todos conservan el sello del grupo aún cuando utilicen otros recursos orquestales.

El año 2000 agradece una obra de más de treinta años con el premio Grammy con el disco *Van Van is here* o *Llegó Van Van*. Premio al mejor álbum de salsa grabado por solistas, dúos o grupos vocales e instrumentalistas.

www.vanvandeformell.com

► Viernes 22 de julio 22.00 h.

RETURN TO FOREVER

Disciplina: Música

Género: Jazz, rock, fusión

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 35€ - 40€ - 45€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Chick Corea, piano y teclado - Stanley Clarke, bajo – Lenny White, batería – Jean Luc Ponty, violín – Frank Gambale, guitarra

Tras 25 años de llevar sus carreras en solitario, el legendario grupo de jazz/rock fusión Return to forever, uno de los más influyentes en la década de los 70, vuelven a Madrid con grande éxitos como *Fiesta*, *Cristal Silence* y *Spain*, auténticas joyas para todos los amantes del género.

Return To Forever (RTF) nace en 1972, y la primera formación estuvo integrada por Chick Corea al teclado, Stanley Clarke al bajo, Joe Farrell en el saxo soprano y flautas, Airto Moreira en la percusión y la esposa de Airto, Flora Purim, a cargo de la voz. Tras un periodo de experimentación, graban su primer álbum, con el nombre del grupo, en febrero de 1972, que incluía temas tan notables como *Sometime ago*, *Crystal silence* o la célebre composición de Corea, *La fiesta*.

En septiembre de ese mismo año, ve la luz *Light as feather*, reconocida como una de las mejores grabaciones de la banda: un compilado de melodías brasileñas reinterpretado desde las influencias del jazz que venía apuntando el grupo. En 1973, cuando Airto y Flora, y también Farrell dejan Return To Forever para formar su propio grupo, la banda adopta un nuevo rumbo, más cercano al rockjazz fusion un poco más extremo.

Corea incorpora al guitarrista Bill Connors y al enérgico batería Lenny White, con los que graba en agosto de ese mismo año *Hymn of the seventh galaxy*, que les dará el reconocimiento general como uno de los máximos exponentes del jazz-rock. En 1974 se suma a Return To Forever, para reemplazar a Connors, que deja la banda para iniciar carrera en solitario, un jovencísimo Al Di Meola con fuertes influencias flamencas recibidas de Paco de Lucía, quien ha estado presente en los restantes tres álbumes del cuarteto. Con su incorporación, el grupo encontró su momento de máxima creatividad y calidad: graban *Where have I known you before* (1974); *No Mistery* (1975) y *Romantic warrior* (1976), considerado por algunos críticos como su obra maestra.

La tercera y última versión de la banda incorporó al percusionista Gerry Brown y la voz de Gayle Moran. Esta nueva formación grabó *Music magic* y el cuádruple *Return To Forever Live*, que constituye la última grabación antes de la disolución definitiva del grupo en 1977, ya que hasta 1983 no volvería a escuchárselos tocar juntos. En 1983 White y Di Meola volvieron fugazmente a los escenarios, pero no llegaron a grabar un álbum. Tan solo una canción en el álbum de Corea *Touchstone*, titulada *Compadres*.

www.return2forever.com

► Sábado 23 de julio 22.00 h.

CASSANDRA WILSON

Disciplina: Música

Género: Jazz

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 45 min.

Entradas: 25€ - 30€ - 35€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Cassandra Wilson, voz - Marvin Sewell, guitarra M/D - Lonnie Plaxico, bajo – Brandon Ross, guitarra - Gregorie Maret, armónica - Johnathan Blake, batería - Ayodola Babalola, percusión.

Referente vocal durante toda la primera década del siglo XXI para las más prestigiosas revistas de jazz de los Estados Unidos, Cassandra Wilson es, quizás, la más sofisticada cantante del género. Su estado de madurez plena, guarda relación con su última gira española de noviembre de 2009, como ella misma se encarga de aclarar en las notas de su último CD Silver pony, haciendo referencia al estado de gracia escénico que aquella gira representó para ella y los nuevos caminos que ha emprendido con su exquisita banda donde el sonido de Nueva Orleans queda patente en la prodigiosa sección rítmica formada por Reginal Veal y Herlin Riley.

Su voz es más visual que sonora; iridiscente, tangible y sustancial. Parece fluir sin esfuerzo. Si alguien lee cualquiera de la docena de biografías de Cassandra Wilson, descubrirá algunos aspectos básicos de su vida como por ejemplo que nació y se crió en Jackson, Mississippi en los años 1960 y 70 por padres músicos y educadores. Recibió formación clásica en el piano desde los 6 años hasta los 13 y también se formó como clarinetista para las bandas de la escuela secundaria.

Durante los años 70, interpretó canciones de Joni Mitchell acompañada de una guitarra acústica, cantó con un grupo de blues en Little Rock, Arkansas, fue la frontwoman de un grupo punk en Jackson y formó parte junto con amigas de un grupo femenino. Después de un año, se trasladó a East Orange, Nueva Jersey, donde tomó la decisión de probar suerte en la escena del jazz de Nueva York. Tras su paso como vocalista principal de M-Base de Steve Coleman's M-Base Collective, Cassandra comenzó a grabar por su cuenta. Firma con Blue Note en 1992 y sacó el álbum *Blue light 'till dawn* que abriría paso a un nuevo grupo de vocalistas de jazz que buscaban una nueva aproximación al repertorio jazzístico retando los sonidos más tradicionales.

Cassandra continúa evolucionando como vocalista, compositora y productora y su desarrollo puede ser seguido a través de su discografía. Aunque es conocida mundialmente, en el fondo sigue siendo una chica de Mississippi cuyo arte refleja sus profundas raíces musicales y culturales en las que tienen cabida otros sonidos como el blues, o el folk. Ha sido galardonada entre otros con dos premios Grammy, el Django D'Or, y el Edison Music Award. Además interpreta un papel principal en *Blood on the fields*, de Wynton Marsalis, primer trabajo de jazz que ha recibido un premio Pulitzer.

www.cassandrawilson.com

► Domingo 24 de julio 22.00 h.

CYNDI LAUPER

Disciplina: Música

Género: blues, pop

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 1 h. 45 min.

Entradas: 30€ - 35€ - 40€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Cyndi Lauper (cantante) - Stephen Gaboury Sr. (piano) - William Wittman (bass, voz) - Kirk Fletcher (guitarra) - Archie Turner (órgano) - Orris Warner (batería) - Charles Musselwhite (arpa) por confirmar.

La gran voz de los años 80 visita por primera vez Madrid de la mano del festival Veranos de la Villa. Su discografía está llena de temas de referencia y su Time after time que versionó hasta el mismísimo Miles Davis se sigue escuchando en todo tipo de contextos. Un disco dedicado al blues con la participación de los más grandes la ha devuelto a los escenarios para presentar un magnífico repertorio que va desde este género a sus más conocidos éxitos.

Cyndi Lauper irrumpió en la escena mundial como la chica que quiere divertirse por excelencia. Después de más de 25 años de carrera y record mundiales de ventas, la artista ha demostrado que tiene el corazón y el alma para mantener a su legión de fans hechizada por cada uno de sus movimientos creativos.

Con su primer álbum *She's so unusual*, Cyndi ganó un premio Grammy al Mejor Artista Novel y se convirtió en la primer artista femenina en la historia en tener cinco top 10 singles de un álbum debut.

Desde entonces, no ha dejado de ganar reconocimientos como cantante, músico, actriz, y escritora. Ha sido nominada para 13 premios Grammy, dos premios Emmy, dos American Music Awards, siete AmericanVideo Awards y 18 premios MTV.

El centro de la vida de Cyndi es la música. Este mes de junio, lanzó su undécimo álbum de estudio titulado *Memphis Blues*, que entró en el Billboard 200 en el número 26, convirtiéndose en su tercer álbum más vendido y el quinto que ha entrado en el Top 40. *Memphis Blues* también debutó en el número 1 en el Billboard Blues Album Chart y permaneció allí por 14 semanas consecutivas. Con esta colección de versiones de *blues*, vuelve a reinventarse a sí misma poniendo su toque único en uno de los géneros más queridos de la música. Grabado este marzo en Electraphonic Studios en Memphis, Tennessee, el álbum cuenta con apariciones de grandes artistas como B.B. King, Jonny Lang, Allen Toussaint, Ann Peebles y Charlie Musselwhite.

"Este es el álbum que he querido hacer desde hace años", dijo Lauper. "Todas estas bellas canciones, y todos los grandes músicos en el álbum, fueron elegidos con cuidado y porque los he admirado toda mi vida. Y sabía desde el momento que Alan Toussaint empezó a tocar *Shattered dreams* que estábamos creando algo realmente especial."

Ganadora del premio Emmy por su papel de Marianne Lugasso en *Loco por ti*, Cyndi sigue mostrando su capacidad como actriz y personalidad de la televisión, en cine y en el escenario. Actualmente aparece en la serie *Bones* de la cadena FOX en el papel recurrente de la vidente Avalon Harmonia y compitió en la última temporada del éxito de la cadena NBC *Celebrity Apprentice*, recaudando 45,000 dólares para su organización benéfica True Colors Found. Además, recientemente firmó un acuerdo con Mark Burnett Productions para su propio reality show que se va a lanzar a finales de este año.

En el cine, Cyndi ha aparecido en películas como *Mrs. Parker and the Vicious Circle* (Fine Line/Miramax), *Life UIT Mikey* (Touchstone), *Off and running* (Independent), y *Vibes* (Columbia/Imagine). Una de sus más notables actuaciones ha sido en *El oportunista* (Independiente) con Christopher Walken. En 2006, Cyndi hizo su debut en Broadway como Jenny en *La ópera de tres centavos* y actualmente está escribiendo la música para la adaptación de Broadway de la película británica *Kinky Boots*.

En la actualidad escribe su autobiografía que verá la luz a través de Simon & Schuster. "Todavía tengo mucho que decir y compartir," dice. "Estoy agradecida por cada uno y todos los días que hago música. Siempre que hay un rincón en el mundo donde la gente quiere escucharme, yo estaré allí ... cantando y actuando desde mi corazón."

Defensora inquebrantable de la igualdad de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales(LGBT), desde el comienzo de su carrera, Cyndi creó la gira *True Colors* en 2007. La gira ha reunido a artistas como Erasure, The B-52s, The Indigo Girls, Deborah Harry y Joan Jett & The Blackhearts, combinando con éxito la buena música y la conciencia pública acerca de los problemas que enfrenta la comunidad LGBT. Además, como activista, Cyndi fundó The True Colors Fund en 2008. Esta organización sin ánimo de lucro busca inspirar y comprometer a todos, especialmente a la comunidad heterosexual, a participar en la promoción de la igualdad del colectivo LGBT. La Fundación ha lanzado recientemente la campaña *Give a Damn*, una amplia e innovadora iniciativa de educación pública y de sensibilización online. Además, Cyndi es la Presidente Honoraria de la Residencia True Colors, el primer proyecto de este tipo para proporcionar un hogar permanente y seguro a los jóvenes LGBT sin hogar en Nueva York.

www.cyndilauper.com

► Lunes 25 de julio 21.30 h.

M-CLAN

Para no ver el final

Disciplina: Música

Género: Rock

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 2h (sin intermedio)

Entradas: 20€ - 22€ - 25€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Carlos Tarque (voz) - Ricardo Ruiperez (guitarra) - Prisco López (guitarra) - Iván González (bajo) - Alejandro Climent "Boli" (teclados) – Coki Gimenez (batería) - Alex Serrano (vientos/trompeta) - Marcos Crespo (vientos - trombón) - Franky González (vientos - saxo).

Originalmente bajo el nombre de M-Clan se encontraban Carlos Tarque (voz), Santiago Campillo (guitarra), Ricardo Ruipérez (guitarra), Pascual Saura (bajo) Juan Antonio Otero (batería) e Iñigo Uribe (teclados). La banda se formó en marzo de 1993, cuando Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez se conocieron y decidieron fusionarse (ambos tocaban en otros grupos) y llamar al resto de los músicos que acabarían conformando M-Clan. Inicialmente, el quinteto murciano apostaba por el rock sureño, del cual son grandes seguidores.

En la línea de grupos como Black Crowes y deudor, en alguna medida, del southern rock fraguado en los años 70, M-Clan mezcla el *blues*, el *soul* y el *hard*, dentro de una coctelera que adquiere su efervescencia en el directo. También se les emparentó con el sonido de bandas como Led Zeppelin, Aerosmith y Lynyrd Skynyrd, pero M-Clan consiguió crear un estilo propio, aunque éste ha ido evolucionando de forma clara a lo largo de los años.

En 1995, ya fichados por Dro (hoy Warner Music), empiezan a grabar el primer álbum y para ello viajan hasta Memphis. De ahí saldrá *Un buen momento*, un conjunto de bombas rockeras espoleadas por la desgarrada voz de Carlos Tarque, que tiene un gran recibimiento pero no una excesiva repercusión comercial. Algo parecido ocurre con su segundo disco, esta vez grabado en Toronto (Canadá), *Coliseum* (1997), otra descarga de rock en estado puro y uno de los mejores álbumes de rock del momento en lo que al panorama nacional se refiere. Pero desgraciadamente, una vez más, no lograron alcanzar el nivel de ventas deseado. Con ambos trabajos obtuvieron excelentes críticas y llegaron a realizar dos extensas giras compartiendo cartel en varios escenarios con grupos internacionales como Bon Jovi o Gun, y con grupos nacionales tan importantes como Barricada, Extremoduro o Rosendo.

Tuvo que llegar Alejo Stivel (ex-Tequila y productor de La Oreja de Van Gogh y Joaquín Sabina entre otros), auténtico "hacedor de éxitos" del pop español, para que M-Clan saliera a la luz de los superventas. Un oportuno filtro, y la versión del *Serenade* de la Steve Miller Band (rebautizada como *Llamando a la Tierra*) impulsan *Usar y tirar* (tercer álbum) hasta que supera las 200.000 copias. Llega el año 2000 y con él un nuevo trabajo, *Sin enchufe*, esta vez en directo y acústico, que logra consolidar a M-Clan como uno de los grupos de rock más fuerte en el ámbito nacional. Desde el principio de su carrera, y, especialmente en el último año, a la banda le ha gustado ofrecer conciertos acústicos en los que se pueda matizar más las canciones sin perder un ápice de energía.

Sin enchufe contó con 8 nuevas canciones de la banda. De éstas, seis son composiciones propias, entre las que se incluye el primer single *Carolina*, y dos versiones, *Maggie May* de Rod Stewart y *Paint it black* de los Rolling Stones. Además, se incluye una selección de los mejores temas de su carrera con nuevos arreglos, resucitando temas como *Vuelve*, *Perdido en la ciudad*, o varios del que era su último álbum en estudio *Usar y tirar*.

Por el escenario pasaron nada menos que 15 músicos, vientos, coros, cuerda, percusión...entre ellos Juan Carlos Armero, Mavi Díaz y Momo Cortés y Luis Prado (Flauters, Señor Mostaza) y que les acompañaron durante la gira posterior. Todos ellos refuerzan a la banda hasta completar un disco que es un auténtico lujo para la música española, y demuestra que M-Clan está en el mejor momento de una carrera seria y sólida como pocas. La edición de *Sin enchufe* llevó al grupo a realizar una extensa gira por toda España, durante la cual surgieron una serie de incompatibilidades que culminaron con el abandono del grupo por parte del guitarrista Santiago Campillo. La búsqueda de un nuevo guitarra acabó con la incorporación de Carlos Raya, ex-componente del grupo heavy Sangre Azul, y quien anteriormente había colaborado con artistas como Quique González o Antonio Vega. Tras la marcha de Santiago Campillo, lejos de lo que en un principio se creyó que podía ser la desaparición de M Clan, el resto del grupo sale adelante y saca al mercado su quinto trabajo discográfico *Defectos personales*, grabado en los estudios franceses de Du Manoir durante los meses de junio y julio de 2002. Esta vez con nuevo productor: Nigel Walker.

Antes de entrar al estudio y ponerse manos a la obra con el quinto disco, las ganas por volver a subir al escenario y de probar algunos de los temas nuevos en directo sumergen a M-Clan en una mini gira de 15 conciertos por ciudades españolas durante los meses de marzo-junio del 2002. Durante la gira queda evidente el giro musical de los murcianos, esa evolución que ya quedó reflejada en su tercer álbum *Usar y tirar*, el definitivo paso del rock sureño a un rock más melódico que huye de cualquier vínculo con el pasado. Un estilo propio y mucho más maduro. Llega el 2006 y con él la edición de *Retrovisión*, un disco recopilatorio con los grandes éxitos del grupo y dos temas nuevos. Mientras, la banda sigue ofreciendo conciertos con la incorporación a la guitarra de Priscus, quien pasa a ocupar el lugar dejado por Carlos Raya, quien se encuentra en esos momentos grabando y girando con Fito y Fitipaldis.

2006 es un año que sirve al grupo para darse un pequeño descanso y componer con calma lo que será su séptimo disco en estudio, y el primero que harán con Carlos Raya como productor: *Memorias de un espantapájaros*. Este trabajo se grabó en la primavera de 2007. Es un disco sorprendente y, sin duda, el trabajo más adulto y maduro de M Clan. Los juegos de palabras y el peculiar sentido del humor de Carlos Tarque ceden terreno, esta vez, a metáforas y paisajes de profundidad inusitada y cierto halo de oscuridad. Como la misma portada. El repertorio de *Memorias...* es un cancionero desesperado y melancólico que habla de haber perdido tu sitio (*Inmigrante*), tu ilusión (*Corazón de bronce*) y tu fe (*Las calles están ardiendo*). Con este disco lograron rendir al poco público escéptico que quedaba y a los críticos más duros. Un álbum sólido, con un concepto muy claro, desde la portada y las fotos hasta cada canción y cada sonido.

En el año 2010 la música de M Clan cada vez es mejor, y preparan un nuevo disco, *Para no ver el final*, con ambientes soul y rock, con maneras de disco clásico. Esta vez graban junto a Coki Giménez (batería) e Iván González (bajo), repitiendo con Carlos Raya a la producción. Carlos Tarque y Ricardo Ruipérez conducen M Clan hacia un sonido más enérgico en algunos temas, con arreglos de metal, con guitarras profundas, letras menos poéticas que *Memorias...* pero más incisivas tanto en la alegría como en la desesperación.

► Miércoles 26 de julio 21.30 h.

Noche de Gospel & Blues

ZAC HARMON - Nothing but the blues

&

THE LATE SHOW'S GOPEL CHOIR

Disciplina: Música

Género: Blues, gospel

País: Estados Unidos

Idioma: inglés

Duración aprox.: 2 h.

Entradas: 20€ – 28€ – 32€ - 36€

Canales de Venta: Entradas.com

Zac Harmon

Zac Harmon (blues), nacido en el corazón de Mississippi, creció en el Downtown de Jackson, en el histórico Farish District, mundialmente conocido como el hogar de leyendas del blues como Elmore James.

En sus años jóvenes, Harmon colaboró como guitarrista con Z.Z Hill, Dorothy Moore and Sam Myers. Durante la década de los 80 trabajó como músico de estudio y posteriormente inició su carrera como compositor y productor para grupos como los O'Jays, Whispers, Karyn White, Alexander O'Neal and Black Uhuru. Después de componer música para cine, Harmon realizó el sueño de volver a sus raíces musicales y grabar su primer proyecto de blues. El resultado es *Live at Babe & Rickys's Inn* (2002), un magnífico testimonio del blues de Mississippi que introdujo a Harmon como una gran promesa de las nuevas generaciones del blues. En 2004, junto con su primera banda The Mid South Blues Revue, ganó el título de Mejor Banda Debutante del International Blues Challenge.

En el 2005, los seguidores de Sirius and the American Blues Network, votaron a Zac Harmon como el mejor músico de blues de ese año y ganó también el reconocimiento al Mejor Debut del 2006, para The Blues According to Zacariah. Ese mismo año la revista *Blues Revue*, lo incluyó entre los 10 principales representantes del futuro del blues.

En 2007, Harmon fue incluido en la Blues Foundation Board y en 2008 lanzó su disco *Shot in the Kill Zone in Europe*, un trabajo grabado en directo en el Lionel Hampton Room de París. Posteriormente firmó con el sello Northern Blues para su tercer álbum del 2009 *From the Root*. El 2009 también le otorgó un mayor reconocimiento gracias a su participación en la película *Black and Blue* (editada en 2010) y fue galardonado en los Jackson Music Awards, the Jus' Blues Music (Nashville) y con el Little Milton Award por su desempeño como guitarrista.

A lo largo de su carrera, ha hecho numerosas giras internacionales. En el Bluzapalooza del 2009 (Sicilia y Cairo) Zac Harmon hizo historia al poder tocar en un escenario al lado de las Pirámides y la Esfinge. El único músico de blues que lo hizo antes que él, fue Louis Armstrong. Recientemente Harmon participó como invitado en los —Mississippi Celebrates its GRAMMY

Legacy (2010) en los que recibió un Peavey Award en reconocimiento a los mejores artistas de la edición por su carrera y participación en la herencia musical de Mississippi.

www.zacharmon.com

The Late Show's Gospel Choir

The Late Show's Gospel Choir (Gospel), el coro del archiconocido programa The Late Show, conducido por David Letterman, uno de los presentadores estrella de la cadena CBS. El coro es considerado el mejor coro a Cappella de Estados Unidos y ha llevado sus canciones por todo el país durante los últimos 16 años.

The Late Show's Gospel Choir se formó originalmente bajo la dirección de Lady Peachena, que sigue siendo su directora, y cantantes vinculados a su iglesia de Brooklyn, Love Fellowship Tabernacle. Lo que inicialmente iba a ser una agrupación formada específicamente para un video para la CBS, acabó siendo, por consejo del director musical de The Late Show, Paul Schaffer, una presencia constante en el programa. Desde octubre de 1995, este espectacular coro ha participado en programas de TV acompañando a cantantes como Gloria Estefan, Enrique Iglesias, Brian McKnight, Mavis Staples, Darlene Love, actores como Steve Martin y Martín Shore, y al ya mencionado y reconocido director musical, Paul Schaffer.

The Late Show's Gospel Choir, ha recibido por dos años consecutivos, el premio Gigmaster's Rising Star Award a la coral de gospel con más actuaciones en directo. En el 2009 hicieron coros para el músico de reggae Burning Spear, que consiguió el Grammy por su trabajo *Jah is real*. El verano pasado, The Late Show's Gospel Choir, completó una temporada de 9 semanas en la Gospel at Noon, programación patrocinada por la Congregación Williams Institutional C.M.E. de Harlem.

Han actuado en el Madison Square Garden, el Waldorf Astoria, Cipriani's de Wall Street, el Four Seasons de Washington D.C., el festival de Norfolk, entre otros escenarios y espacios.

www.lateshowsgospelchoir.com

► Miércoles 27 de julio 22.00 h.

LOVE OF LESBIAN

Disciplina: Música

Género: Pop – rock, indie

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 1 h. 30 min.

Entradas: 23€ - 29€ – 35€ - 38€

Canales de Venta: Entradas.com

Santi Balmes ,voz, sintetizadores, guitarras - Julián Saldarriaga, guitarra, secuenciador, banjo, Coros - Oriol Bonet , baterías - Joan Ramon Planell, bajos - Jordi Roig , guitarras.

El grupo empieza a tocar en otoño de 1998 en Barcelona, formado por Santi Balmes (voz, guitarra y teclados), Jordi Roig (guitarra y teclados), Joan Ramon Planell (bajo y sintetizador) y Oriol Bonet (batería y programación). Esta formación original de cuarteto se completa con la incorporación de Julián Saldarriaga (guitarra y voz).

Después de presentarse a diferentes concursos, quedan en segunda posición en el concurso de maquetas organizado por la revista *Ruta 66*. Su primer disco, *Microscopic Movies* (1999), les da una cierta repercusión en los medios de comunicación. Su nombre recibe un gran impulso cuando Robert Smith (The Cure) los escoge como teloneros de su gira *Thecureniana*.

En 2001 editan su segundo trabajo *Is it fiction?* que será su último disco exclusivamente cantado en inglés. Es en este momento cuando firman por la discográfica francesa Naïve y editan su primer álbum en castellano, *Ungravity* (2003), con el que consiguen un repertorio de pop fresco y cautivador, con temas como *MACBA girl*. La repercusión del álbum les hace actuar en los festivales de más renombre de la geografía peninsular y empiezan a ser considerados tanto por el público como por la crítica como unos de los grupos relevantes del panorama pop nacional.

El grupo incorpora a su formación al guitarrista Julián Saldarriaga y editan *Maniobras de escapismo* (2005), el primer trabajo interpretado totalmente en castellano, en el que destacan temas como *Domingo astromántico* y *Cartas a todas tus catástrofes*. El álbum recibe muy buenas críticas de los medios especializados más prestigiosos del país, que lo escogen como una de las mejores producciones del año. Su nombre destaca en los carteles de programación del FIB 2005 y del PopKomm del mismo año en Berlín.

Después de casi una década de trayectoria, llega *Cuentos chinos para niños del Japón* (2007), una vuelta más hacia la perfección del estilo y de los recursos de Love Of Lesbian. Con este disco consiguen ser Disco del Año de la revista especializada *Mondo Sonoro* e inician una pequeña gira de presentación por EEUU.

En junio de 2008 dan un paso importante al fichar por la empresa de Management y Discográfica MUSIC BUS, que distribuye sus referencias a través de Warner Music Spain.

A finales de marzo de 2009 publicaron un nuevo álbum, *1999 (o Cómo generar incendios de nieve con una lupa enfocando la luna)*, disco que en su primera semana a la venta entró al número 33 de la lista oficial de ventas en España (lista Promusicae). En este álbum se encuentra uno de los temas de mayor éxito, *Club de fans de John Boy*.

En 2010 obtuvieron el reconocimiento de la revista Rolling Stone, haciéndose con los galardones de Grupo del año y Gira del año. En ese mismo año participaron junto con Zahara en el tema *Lucha de gigantes* en el cd tributo a Antonio Vega y en 2011 Shinoflow realiza un mix sobre su canción *Universos infinitos*.

www.lesbianityfair.com

► Jueves 28 de julio 21.30 h.

AFROCUBISM

Cuba- Mali

Disciplina: Música

Género: Músicas del mundo

País: Cuba - Mali

Idioma: español y maliense

Duración aprox.: 1 h. 45 min.

Entradas: 25€ – 30€ – 35€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Eliades Ochoa, voz y guitarra acústica - Toumani Diabate, Kora - Bassekou Kouyate, N'goni - Kasse Mady Diabate, Voz - Djelimady Tounkara, Guitarra eléctrica - Lassana Diabate, Balafons - Yacouba Sissoko, Tama - José Ángel Martínez Nieves, Contrabajo - Odit Osnel Bavastro, Guitarra acústica y coros - Eglis Ochoa Hidalgo, Maracas y coros - Jorge Murell Romero, Congas y bongo - Alain Antonio Dragoni Cotorruelo, Trompeta - Lennis Lara Castellanos, Trompeta

Afrocubism es la idea original del mítico proyecto *Buenavista Social Club*, unir la música cubana y la música africana con grandes músicos entre los que se encuentran Eliades Ochoa, Toumani Diabate, Bassekou Kouyate, Djelimady Tounkara y Kassemady Diabate.

Una banda compuesta por 13 músicos juntos por primera vez en este proyecto irrepetible. El esperado encuentro que no tuvo lugar hace catorce años en La Habana se ha producido en Madrid. La música tradicional cubana y la música de Mali, las dos superpotencias musicales que han eclipsado a las demás en la última década se han encontrado por fin y han creado una obra de arte bautizada con el nombre de *Afrocubism*.

La reunión que estaba prevista cuando se grabó el disco *Buenavista Social Club* y que unos visados que no llegaron a tiempo frustró, ha congregado a Eliades Ochoa y su actual Grupo Patria por parte de Cuba y a Toumani Diabate, Kassemady Diabate, Bassekou Kouyate, Djelimady Tounkara y Lassana Diabate.

Una selección de grandes estrellas que ha creado una música nueva que parece antigua, llena de riqueza y de belleza que hace viajar a un trópico no descubierto que parece haber existido siempre.

La música cubana tuvo mucho éxito en el oeste de África en las generaciones precoloniales. Nunca nos pondremos de acuerdo en cuanto de afro tienen los cubanos ni de dónde ha salido esa cubanía de los africanos. Lo cierto es que en las canciones de esta joya que una vez más ha vuelto a producir Nick Gold (*Buenavista Social Club*), todos parecen tocar su propia música como si llevaran siglos haciéndolo.

► Viernes 29 de julio 22.00 h.

LUDOVICO EINAUDI

Nightbook

Disciplina: Música

Género: contemporánea

País: Italia

Idioma: italiano

Duración aprox.: 1 h. 30 min (sin intermedio)

Entradas: 25€ - 30€ - 25€ - 40€ - 45€

Canales de Venta: Entradas.com

Ludovico Einaudi captura en su último disco el memorable concierto en el Royal Albert Hall de Londres en 2010, y nos lo ofrece ahora en directo dentro del festival Veranos de la Villa.

Ludovico Einaudi es uno de los compositores y músicos contemporáneos más emblemáticos y más de culto de los últimos tiempos. La NBA, la serie de televisión británica *Doctor Zhivago*, y películas como *This Is England* y *The Reader* han utilizado las obras atmosféricas de Einaudi.

Einaudi no es un compositor clásico ni convencional, lo que hace difícil encuadrarle dentro de un estilo concreto. Su disco *Nightbook* es según Einaudi, un registro sobre la transición entre la luz y la oscuridad, entre lo conocido y lo desconocido. Es una buena metáfora para la música de Einaudi, una mezcla fascinante entre música clásica y popular, hecha con piano acústico y con electrónica sutil, franqueza emocional y delicada orquestación.

Los resultados atraerán a los fans de bandas sonoras de Ryuichi Sakamoto, del compositor francés del siglo XIX Eric Satie, a los seguidores de los himnos post-rock del Islandés Sigur Ros, el minimalismo musical de Philip Glass, y la tradición de música ambiental que se extiende de Brian Eno a Aphex Twin.

Nada de lo dispuesto en el árbol de la familia de Ludovico Einaudi sugería que podría convertirse en músico. La familia Einaudi es muy conocida en Italia: el abuelo de Ludovico, Luigi Einaudi, fue el segundo presidente de Italia durante 7 años. Su padre, Giulio Einaudi, fundó una de las casas editoriales más respetados de Europa, en colaboración con autores como Italo Calvino y Primo Levi. Ludovico estudió música con Luciano Berio, uno de los compositores clásicos más reconocidos del siglo XX. Pronto descubrió que quería escribir música que hablara directamente al corazón.

Einaudi empezó a experimentar con un estilo más personal, estudiando más de cerca la música de mediados de los años 80, trabajando en multimedia y danza. En 1996 realizó su ruptura con el mundo de la música clásica con *Le onde*, un disco solo de piano inspirado en *Las olas* de Virginia Woolf. El álbum fue una sorpresa, convirtiéndose en uno de los discos más vendidos tanto en su Italia natal como en el Reino Unido. A ello le siguieron una serie de bandas sonoras. Einaudi comenzó a incorporar sonidos de Armenia, África y cultura moderna de club en sus obras, y su lista de colaboradores van desde Ballake Sissoko, pasando por la Orquesta Filarmónica Real de Liverpool

La música nocturna que se convirtió en *Nightbook*, comenzó como una respuesta a la obra de Anselm Kiefer, el pintor y escultor alemán cuyo arte a menudo tiene una cualidad mítica. En concreto, *Nightbook* se inspiró en la obra de Kiefer *Seven Heavenly Palaces*, una pieza enorme de instalación en la que Einaudi fue invitado a tocar en 2006. Con el piano de cola Einaudi llevó a componer la música más misteriosa e hipnótica hasta la fecha. El piano es en el centro, como de costumbre, pero el álbum se enriquece con la cadena de texturas de cuerda que hizo *Divenire* tan popular, y los tambores y la electrónica de su proyecto *Whitetree*.

Este último es un trío que Einaudi ha formado con Robert y Ronald Lippok, artistas clave de la música electrónica alemana. La electrónica en *Nightbook* a menudo comienza con el sonido acústico del piano, ampliando y expandiendo los sonidos. El tema inicial del disco, *In principio*, es un solo de piano precioso, pero con la electrónica de Robert Lippok se convierte en algo inquietante y extrañamente bello. En cuanto a las cuerdas y la percusión, añaden un ritmo cíclico constante que a menudo se basa en una celebración como en la pieza *Eros*. *La torre*, un título que hace referencia a la instalación original de Kiefer, tiene una cualidad mágica, trémula, gracias a la interacción del teclado, campanas tubulares, y electrónica en vivo.

El álbum también incluye una pista oculta, que lejos de ser una novedad o truco, resulta que juega un papel importante. La pista es una versión para piano solo de la canción titular, *Nightbook*. Ambos temas tienen un lirismo melancólico, pero la versión del álbum, está llena de energía y la otra es una meditación pensativa. En conjunto, estas dos versiones de *Nightbook* ofrecen una visión tentadora en el proceso creativo de una de las voces musicales más distintivas del panorama actual. Y ahora toda esta experiencia y sensibilidad creativa se concentran en este nuevo album, *The Royal Albert Hall Concert*, como culminación de la gira de 60 conciertos que Ludovico ofreció en todo el mundo.

www.einaudiwebsite.com

► Domingo 31 de julio de 18 a 23.30 h.

KIA PICANTO CULTURA URBANA

Disciplina: Música

Género: Hip - Hop

País: España

Idioma: español

Duración aprox.: 5 h. 30 min.

Entradas: Anticipada 19€, dia del concierto 25€

Canales de Venta: Entradas.com

Intérpretes: Nach, Chacho Brodas, Capaz, Grgtown, Hombres Púa, + Artistas por confirmar

El 31 de Julio de 2011, dentro de la programación de Veranos de la Villa, tendrá lugar el Kia Picanto Cultura Urbana 11, 7ª edición del evento multidisciplinar que cada año reúne en Madrid las propuestas más destacadas del movimiento Hip Hop y la cultura urbana más actual. Una plataforma de acción para disfrutar y entender un movimiento cultural que se articula en torno a los más variados artistas de primer orden del panorama nacional, seguido hoy por millones de jóvenes en todo el mundo.

Entre las 18 y las 23:30horas, todos los aficionados al mejor hip hop podrán disfrutar de un macro concierto en el escenario Puerta del Ángel. Cultura Urbana vuelve y lo hace en forma de un 1-day festival en la que es su séptima edición apostando esta vez por artistas de primer orden de la escena nacional. En primer lugar, y como plato fuerte, se confirma la presencia de **Nach**, uno de los raperos más respetados del panorama que cuenta con un sinfín de éxitos, entre los que cabe destacar haber sido el artista de hip-hop con mayor número de ventas en 2003 gracias a su trabajo *Poesía difusa* o que su tema *Juega* fuera canción oficial de la temporada 2004 2005 de la ACB. El MC alicantino presentará los temas de su último trabajo, *Mejor que el silencio*, en el que vuelve a dejar patente su maestría a la hora de componer rimas acompañadas por el mejor sonido.

Chacho Brodas, el proyecto nacido de la mente de Griffi, miembro fundador del sello Del Palo y reconocido por la mayoría como uno de los mejores productores de hip-hop del panorama nacional, junto a sus habituales M'Baka, Geel y Remendo, ofrecerán su último trabajo, *Date cuenta*, donde dan más protagonismo a las bases en vivo por encima de los clásicos *beats* en vinilo.

Junto a ellos, el malagueño **Capaz**, miembro de los respetadísimos Hablando en Plata Squad y considerado como uno de los MC's más en forma el momento. Interpretará los temas de su primer trabajo en solitario, *Último cigarro*, un disco conceptual en el que cuenta la historia de un artista en decadencia y sus más profundas reflexiones.

Habrá cabida además para el mejor *reggae* nacional, de parte de **Grgtown**, banda que representó a España en el último European Reggae Contest Rototom Sunsplash, celebrado en Benicassim el año pasado. Estos madrileños prometen hacer disfrutar al público con su potente directo, presentando los temas de su disco *12 Golpes* y derrochando la positividad y frescura que caracteriza su sonido, inspirado en la música jamaicana.

También se podrá disfrutar de los madrileños **Hombres Púa**, un grupo formado por J-Pax y Yeah! que llevan diez años creando algunos de los mejores sonidos del género urbano por excelencia a base de subirse al escenario y disparar verdades a través de sus letras y ritmos. Gracias a Veranos de la Villa, Kia Picanto Cultura Urbana continúa en este nuevo formato, ofreciendo un año más un cartel de auténtico lujo con los mejores artistas de hip-hop nacionales de la actualidad.

www.culturaurbana.es